

Magdalena Fernández y Gioconda Berríos se alzaron con los primeros premios del Concurso de Arte Contemporánea Creadoras

06 de junio de 2023

El jurado conformado por María Elena Ramos, Aixa Sánchez, Anacristina Tkachenko, Aloha Pinto y Alejandra Claros Borda, dio a conocer su veredicto y los nombres de las ganadoras en las categorías Artes Visuales y Arte Utilitario este martes 6 de junio en la Galería de Arte Nacional en la inauguración de la exposición UNA=ODAS.







El **Concurso de Arte Contemporáneo CREADORAS** convocado por [CAF - banco de desarrollo de América Latina](#), [Volante Studio](#) y [GBGArt's](#) llegó a su etapa final con la inauguración de la exposición colectiva multidisciplinaria UNA=ODAS que reúne las obras de las 90 artistas contemporáneas venezolanas que resultaron seleccionadas para concursar en las dos categorías abiertas en el certamen: Artes Visuales y Arte Utilitario.

El acto inaugural tuvo lugar en los espacios de la Galería de Arte Nacional y fue el contexto en el que el jurado de premiación, compuesto por la secretaria general de CAF, Alejandra Claros Borda; Aloha Pinto, coordinadora de cultura y deporte del banco; y las investigadoras y curadoras: María Elena Ramos, Aixa Sánchez y Anacristina Tkachenko, dio a conocer su veredicto luego de una extensa deliberación.

El jurado destacó la notable calidad de las propuestas reunidas en la muestra y que las obras en su totalidad captan inquietudes íntimas, sociales y globales a través de las expresiones artísticas en su diversidad de temáticas y lenguajes. Reconociendo la labor curatorial, museográfica e institucional que ha hecho posible este ambicioso proyecto que tiene como objetivo dimensionar la creación ejecutada por mujeres artista en el contexto de las artes visuales del país.

El veredicto afirma que “tras una cuidadosa observación de las obras preseleccionadas” el jurado decidió otorgar el **primer premio, en la Categoría ARTES VISUALES a la obra 3vaMH018, de Magdalena Fernández**, “por la fuerza, y a la vez la sutileza, de esta imagen realizada en *Stop Motion* que enfoca al seno femenino en temática de doble sentido: como una crítica general a la violencia de género y, a la vez, como símbolo de paz, alimentación y cobijo”. Según el jurado, Fernández “enfrenta así en esta obra la maternidad y la vida a un acto de violencia sucedido en la vida real”. El **segundo premio** en esa categoría fue otorgado a la obra **Interruptus del paisaje patriarcal, de Argelia Bravo**, “una videoinstalación con la que cuestiona los modelos civilizatorios a partir del fenómeno de *rewilding* (resilvestración) vivido durante la pandemia COVID-19. En este sentido, su obra es una apuesta por la vida, por una convivencia armónica entre todos los seres vivos que formamos parte de la naturaleza”.

En la **Categoría ARTE UTILITARIO**, el **primer premio fue asignado a la obra Tramando, de Gioconda Berríos** quien, a partir de la práctica textil, según el jurado, “lleva adelante una investigación sobre el efecto aditivo del color, haciendo coincidir diferentes tradiciones culturales y temporalidades entre lo ancestral, lo moderno y lo contemporáneo”. El **segundo premio en Arte Utilitario fue otorgado a la obra Jojō Odeaja, de Luz María García Martínez (Dawanedü Emajenewa)**, “una cesta en fibra de miñato, con la cual la creadora busca visibilizar la tradición de

la cestería de cultura yekuana y su vinculación con el trabajo manual femenino, reclamando el espacio - su presencia estética, vigencia y función utilitaria- dentro de la cultura visual contemporánea”.

El jurado decidió otorgar un reconocimiento especial a la artista popular ANTONIA AZUAJE por su larga y valiosa trayectoria como narradora de historias a través de la pintura, relatos en que los personajes femeninos tienen papel protagónico. Además, **otorgó siete menciones especiales en Artes Visuales** a obras en diferentes géneros como la fotografía, el video, la instalación, la instalación fotográfica, la cerámica, la inteligencia artificial cuyas autoras son: **María Bilbao Herrera** (Nomadismo. Conexión temporal y nuevos anhelos femeninos, videoarte); **Zeinab Rebeca Bulhossem** (Árboles cortados: bucare, araguaney, orquídea de palo, flamboyán De la serie Belleza Crítica, fotografía y video); **Costanza de Rogatis** (Abrazo. De la serie Antropometría doméstica, instalación de un objeto textil y tres fotografías); **DUPLAONCE compuesta por Mariana Mendoza y Laura Morales Balza** (Caracas. Verdad y ficción. 2019-2022, fotografía); **Corina Lipavsky** (Naturalezas mutantes y Serie Nativas, Imágenes digitales a partir de IA); **Vinnia Winckelmann** (Desde el útero, modelado en gres y papel cerámico, esmaltes, tintas, óxidos y washes) y **Julia Zurilla** por la obra Horizonte menguante (de la serie Horizonte Vertical), video collage.

En el caso de la **categoría Arte Utilitario**, el jurado también otorgó **tres menciones especiales** a obras realizadas en orfebrería, diseño y cerámica, al considerar que a través de esas expresiones las artistas establecen vinculaciones con la naturaleza, el ejercicio de la memoria y distintos referentes culturales del país: **Flor Areinamo** (Verano, Ramero y Garabato, orfebrería); **María Elisa Carmona** (Memoria local, diseño gráfico) y **Josselin Chalbaud** por su obra Zoöid, ejecutada en cerámica y pasta de manganoso.

UNA=ODAS. ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS VENEZOLANAS

La exposición UNA=ODAS. Artistas contemporáneas venezolanas abre sus puertas al público el jueves 8 de junio y permanecerá hasta finales de año. En ella podrán apreciarse las obras ganadoras, al igual que las 86 obras restantes que concursaron. La curaduría de la exhibición es de Lorena González Inneco y la museografía es de Matilde Sánchez.

UNA=ODAS está dividida en tres conjuntos curatoriales: **Deliberaciones del paisaje**, conjunto en el que las artistas que lo conforman parten de reflexiones directas al paisaje como traductor de contenidos vinculado a problemas históricos, políticos o sociales. Narrativas personales diversas donde el lenguaje migra, se desplaza semánticamente hacia renovadas identidades. **Enunciaciones de la materia**, es un conjunto curatorial en el que “la materia, el color, la palabra y las texturas son asumidas por estas creadoras como sujeto y objeto de la representación, originando el traslado hacia diversas evocaciones y propiciando la construcción de códigos significativos” tal como afirma la curadora de la muestra González Inneco. Escultura, videoarte, fotografía, diseño, instalación e inteligencia artificial son recursos a través de los componentes formales se convierten en entidad narrativa y generadora de sentidos.

El tercer cuerpo curatorial es **Cuerpo crítico/cuerpo político**, el grupo de obras en el reunidas toman el cuerpo como discurso y estrategia. En tal sentido la curadora afirma que, “en este segmento encontramos inflexiones directas y acentos sugeridos en torno a los temas de equidad de género y abusos de poder. Las modulaciones de lo físico, sus resonancias y trayectos” y en ellas se traza un precedente frente a los preceptos hegemónicos que nos rodean y se busca restituir la voz de silenciadas visiones. Los problemas de la identidad, la soledad, las luchas por la equidad y los derechos humanos de la mujer se convierten en este caso en un amplio itinerario donde metáforas físicas, acciones conceptuales, materias textiles y reacciones fractales apuestan por un pulso vital que insiste en hacerse visible.

La exposición UNA=ODAS y el Concurso de Arte Contemporáneo CREADORAS afirman el compromiso y visión de CAF -banco de desarrollo de América Latina, Volante Studio y GBGArt's de promover acciones y proyectos en pro de la equidad de género y derechos de la mujer, de allí la consolidación de este proyecto integrado de largo aliento que ha tenido como objetivo promover la producción artística actual hecha por mujeres venezolanas, así como propiciar una exhaustiva revisión del aporte que han hecho a la historiografía de las artes visuales en el país.