

						escultura		estructuras elásticas			
pp											
20 / 21	5ee016		2016	escultura		277	×	70	×	70	cm
18 / 19	20ee017		2017	escultura		78	×	224	×	40	cm
-	1ee018	●	2018	escultura		110	×	330	×	47	cm
10	1epp018		2018	escultura		43	×	35	×	35	cm
6,8	2ee018		2018	escultura		125	×	168	×	60	cm
12	2epp018		2018	escultura		40	×	40	×	40	cm
-	3epp018	●	2018	escultura		30	×	40	×	21	cm
16	4ee018		2018	escultura		79	×	21	×	30	cm
14	4epp018		2018	escultura		50	×	38	×	38	cm
16	5ee018		2018	escultura		78	×	21	×	28	cm
-	5epp018	●	2018	escultura		40	×	40	×	40	cm
22 / 23	8ee018		2018	escultura		450	×	36	×	36	cm
24 / 25	9ee018		2018	escultura		227	×	26	×	26	cm
26 / 27	10ee018		2018	escultura		145	×	408	×	66	cm
-	12ee018	●	2018	escultura		136	×	62Ø			cm
28	15ee018		2018	escultura		180	×	168	×	33	cm
-	17ee018	●	2018	escultura		120	×	405	×	70	cm
30 / 41	1i018		2018	instalación		306	×	360	×	360	cm
-	27d015	●	2015	dibujo		24	×	17,8			cm
-	34d015	●	2015	dibujo		24	×	17,8			cm
54	36d015		2015	dibujo		24	×	17,8			cm
55	4b016		2016	boceto		27,9	×	21,6			cm
-	6b016	●	2016	boceto		21,6	×	27,9			cm
-	7b016	●	2016	boceto		27,9	×	21,6			cm
56	1d017		2017	dibujo		21,6	×	27,9			cm
57	2d017		2017	dibujo		21,6	×	27,9			cm
-	3d017	●	2017	dibujo		21,6	×	27,9			cm
58	1d018		2018	dibujo		35,5	×	25			cm
59	2d018		2018	dibujo		35,5	×	25			cm
60	3d018		2018	dibujo		35	×	24,9			cm
61	4d018		2018	dibujo		35	×	24,9			cm
-	5d018	●	2018	dibujo		21,5	×	21,5			cm
-	6d018	●	2018	dibujo		21,5	×	21,5			cm

●
no
catalogado
not
included
on
catalogue

este catálogo
ha sido publicado
con motivo
de la exposición
estructuras elásticas
de
magdalena fernández arriaga
llevada a cabo
en los espacios
de carmen araujo arte®
hacienda la trinidad
parque cultural
caracas, venezuela
18 de marzo /
13 de mayo, 2018

this catalogue
has been published
in occasion
of the exhibition
elastic structures
by
magdalena fernández arriaga
held in
carmen araujo arte® gallery
hacienda la trinidad
parque cultural
caracas, venezuela
march 18th /
may 13rd, 2018

carmen araujo arte®

urbanización
sorokaima
calle rafael rangel sur
secadero 2
hacienda la trinidad
parque cultural
caracas
venezuela
58 (0) (212) 419 82 63

edificio san carlos
piso 2 – apt 5
urbanización las mercedes
calle california
con avenida jalisco
caracas
venezuela
58 (0) (212) 993 56 76

info@carmenaraujoarte.com
carmenaraujoarte.com

magdalena
fernández
arriaga

estructuras
elásticas

elastic
structures

ensayo por
sandra pinardi

essay by

fotografías de
leo álvarez
daniel benaim
alejandra duarte
carlo grata

photography by

digitalizaciones
por
ex libris, caracas

scanning
by

diseño editorial por
ricardo báez

book design by

fuente tipográfica
monument
grotesk regular
(abc dinamo)

post-producción
de fotografía y
dibujos de
planos de sala por
andrea gómez

photography
post-production
and room plans
graphics by

coordinación
editorial y
recopilación de
datos por
oriana
hernández

editorial
management &
data compilation
by

corrección de
textos por
israel ortega

proofreading
by

traducción
de textos por
sandra pinardi
rosario peñalver

texts translation
by

impresión
y encuadernación
por
syl l'art
gràfic premium
barcelona,
españa

printing
& binding
by

isbn
978.980.
7927.00.0

depósito legal
dc2019001894

350 ejemplares

350 copies

barcelona, spain

todos
los derechos
reservados

©
2020

magdalena
fernández
arriaga

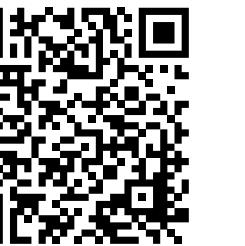
©
2020

carmen
araujo arte,
caracas

all
rights
reserved

magdalena fernández arriaga

estructuras elásticas
elastic structures



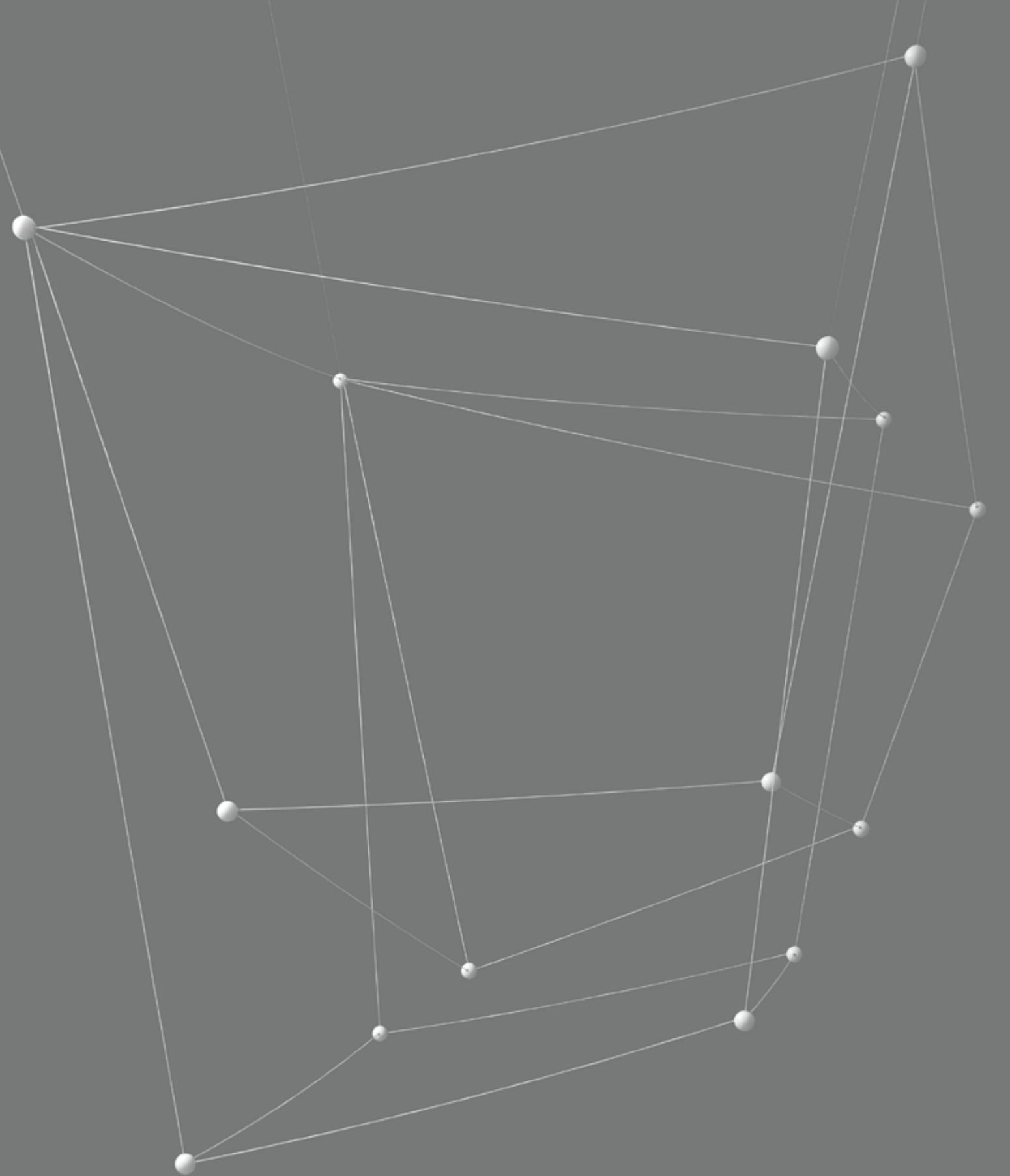
para la galería carmen araujo arte® constituye un privilegio iniciar su proyecto de publicaciones con el catálogo de la exposición »estructuras elásticas« de magdalena fernández. una exposición y una artista que, a lo largo de su obra, ha logrado hacer converger la abstracción geométrica —su sintaxis estructural y su pureza racional— y la dinámica sensual de la naturaleza —su constante transformación y su potencia creadora— para generar unos »eventos« artísticos que se apropián de los lugares modificándolos sustancialmente. una obra que se ocupa también de repensar y reflexionar acerca del arte moderno, que se lo apropiá renovando y ampliando sus posibilidades significantes, y que por ello lo reconstruye elaborando vínculos imprevistos. estos distintos elementos constituyen algunos de los aspectos fundamentales que definen el arte contemporáneo latinoamericano y sitúan una de las vertientes de las artes visuales contemporáneas con las que nos encontramos comprometidos en nuestras labores de exhibición y difusión.

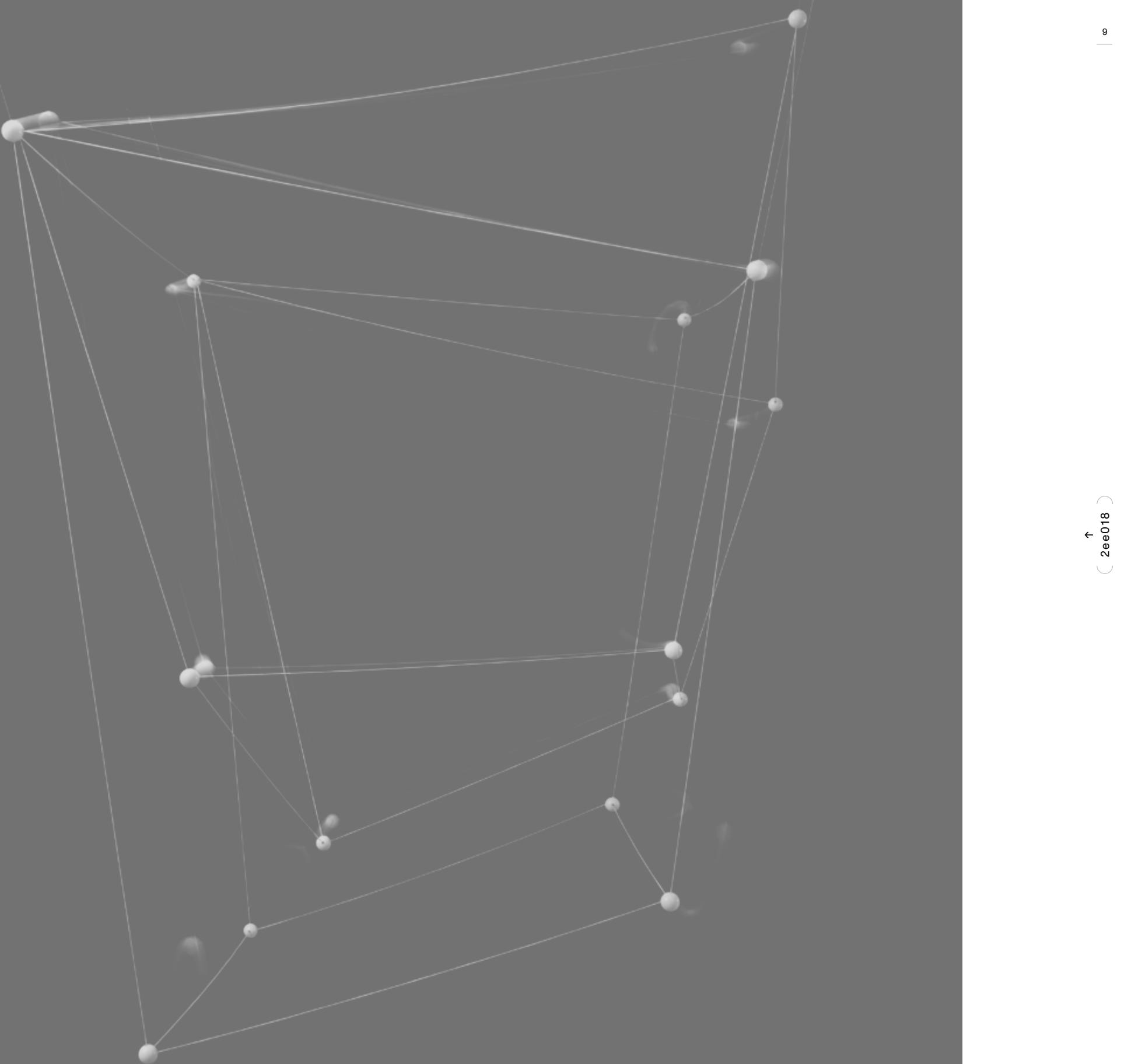
ca.

it is a privilege for carmen araujo arte® to begin its publication project with the catalogue of the exhibition »estructuras elásticas« (elastic structures) by magdalena fernández. an exhibition and an artist who, through her work, has managed to demonstrate the convergence of geometric abstraction —its structural syntax and rational purity— and the sensual dynamics of nature —its constant transformation and creative potential— to create artistic »events« that make »places« their own, substantially modifying them. the work also undertakes the task of rethinking and reflecting upon modern art, and then claims it by renewing and widening its meaningful possibilities, and, as a result, reconstructs it by creating unforeseen connections. these different elements represent some of the fundamental aspects that define latinamerican contemporary art and situate one of the strands of the contemporary visual arts to which we are committed in our work on the exhibition and spread of art.

ca.

\uparrow
 (2×10^{18})

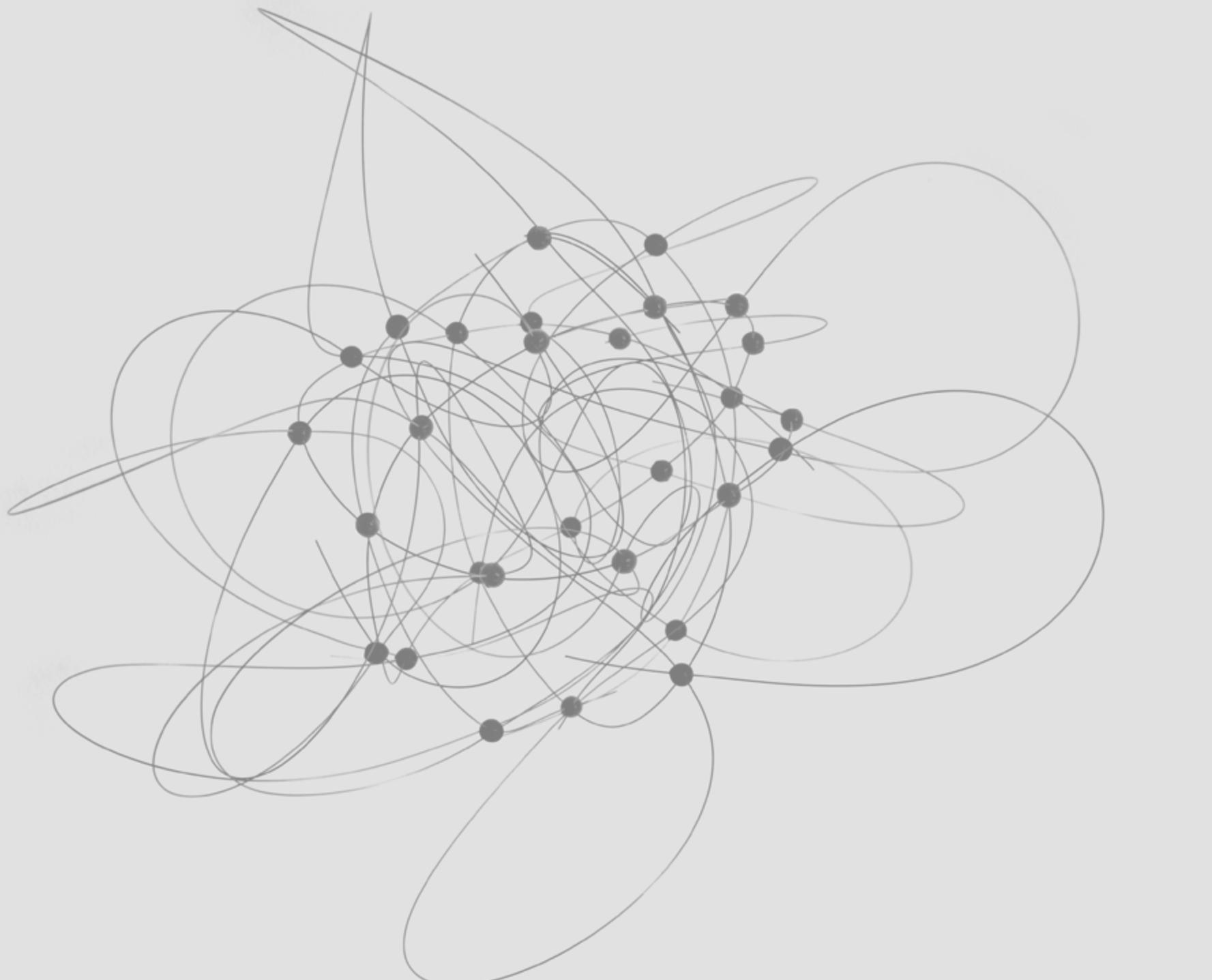




la idea de que existe algún tipo de conexión entre la idealidad —el pensamiento, el proceder racional— y la materialidad —la naturaleza, el mundo físico— ha sido un supuesto esencial sobre el que se han sustentado el saber y el hacer en la cultura occidental. a lo largo de la historia estos vínculos han asumido distintas formas: han sido pensados como semejanza, conveniencias y equivalencias, como fundamento y ordenamiento; en este sentido, la »razón« se ha encontrado en las leyes internas de funcionamiento del mundo físico y natural, y las operaciones vitales y productivas se han usado para comprender los actos del pensar y sus construcciones.

en las artes plásticas, en la historia de la representación visual, estas conexiones han desempeñado un papel central tanto en la mimesis figurativa como en la abstracción, aportando las fórmulas necesarias para impregnar las obras de espiritualidad o para hacerlas »lugares« autónomos, escenas de una realidad imaginaria. en el arte moderno son especialmente determinantes, ya que gracias a ellas lo real se comprende en términos de orden y racionalidad, y los esquemas reticulares se infiltran en todos los ámbitos de la existencia. en sus diferentes manifestaciones, la modernidad artística las concibió »analíticamente«, de modo tal que pudo encontrar en esos ordenamientos racionales —en la geometría y sus regularidades— el sustrato estructural de lo visible, el fundamento de la presencia, y pudo, también, transformar ese cimiento en una expresión »espiritual« desde la que convertir las »obras« en encarnaciones del hacer y del poder de la subjetividad. en este sentido, la idealidad representa —en el arte moderno— un modo pleno de expresión que podía dar cuenta del mundo desde instancias universales, permanentes y absolutas, que podía transfigurar las apariencias en fórmulas generales y definitivas. por ello, para el arte moderno la apelación a los órdenes geométricos involucra una exploración, una indagación, que se adentra en aquello que permanece (la esencia) de la realidad, sea esta natural o cultural, en aquello inalterable que persiste a los cambios y construye la unidad de las presencias.

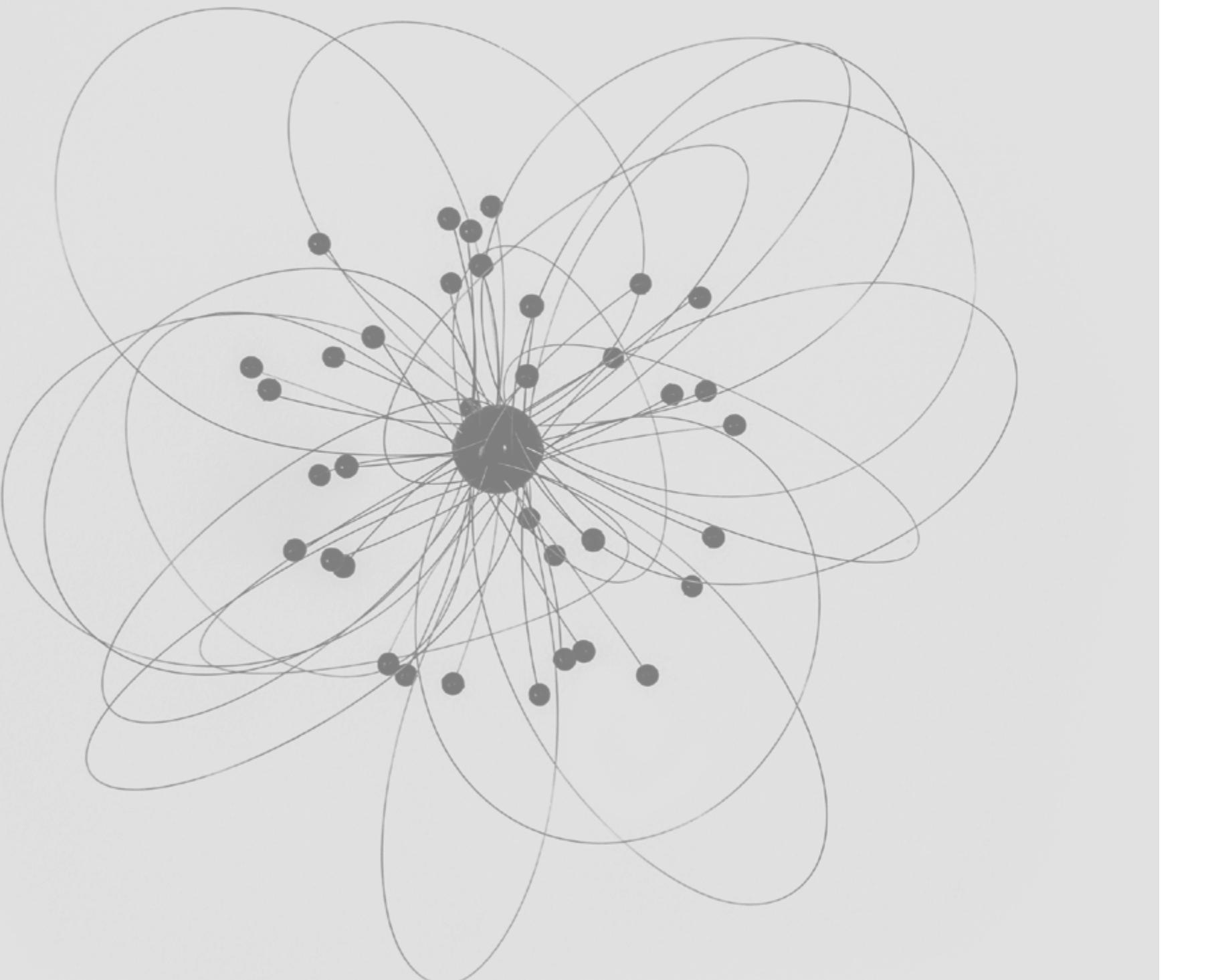
la abstracción se ha propuesto como un »despojar« de cualidades sensibles y variables, de diferencias y divergencias, un simplificar o sintetizar que le permite al objeto artístico ingresar en los ámbitos de la subjetividad. aun las abstracciones latinoamericanas que en muchos casos flexibilizan los esquemas reticulares y racionales haciéndolos sensuales, apelan a la misma idea



↑ 1epo018

de entender la geometría como el orden interno de lo real y de la presencia. atendiendo críticamente esa tradición abstracta y constructiva moderna, »citándola« e interpretándola, las obras de magdalena fernández hacen justamente lo contrario, disponen de la geometría —lo ideal— para explorar no el sustrato universal y permanente de los cuerpos y las presencias, sino su condición »dinámica«: su devenir, sus cambios y transformaciones, sus movimientos. las estructuras elaboradas por magdalena fernández son móviles —movientes— y devienen —se hacen otras de sí—; gracias a ello se hacen cargo de la physis: la fuente o fuerza de donde brotan y crecen los entes o los elementos materiales, la »naturaleza« entendida como potencia de vida.

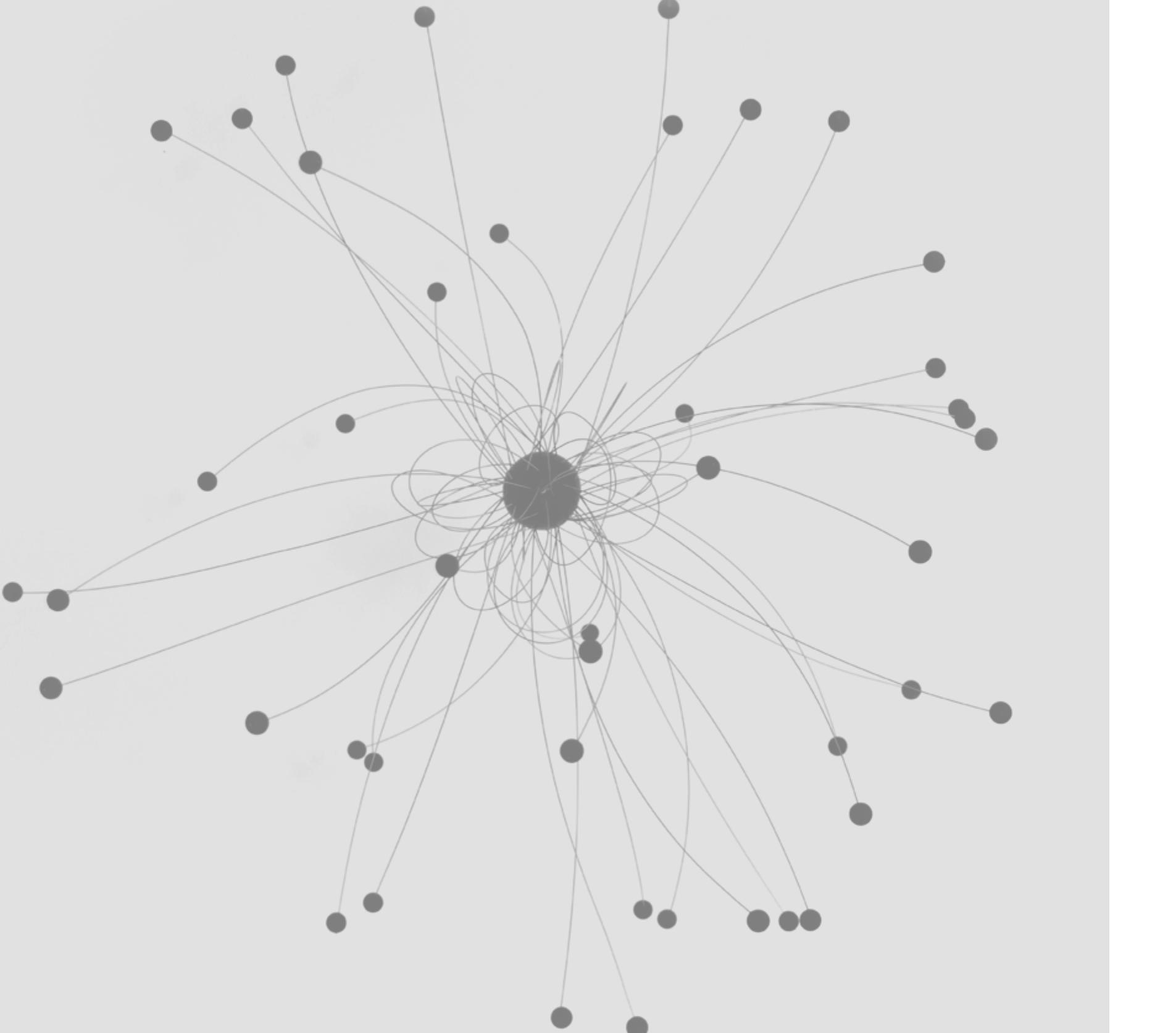
elastic structures:
the idea that some sort of connection exists between ideality —thought, rational behavior— and materiality —nature, the physical world— has been an essential assumption upon which knowledge and creation in western culture have been supported throughout history, these connections have taken different forms: they have been thought of as resemblances, conveniences, and equivalences, as a foundation and an arrangement, in this sense, »reasoning« has been found in the internal laws of the workings of the physical and natural world, and vital and productive operations have been used to understand the act of thinking and its constructions. in fine arts, in the history of visual representation, these connections have played a fundamental role in figurative mimesis, as well as in abstraction, providing the necessary formulas to suffuse works with spirituality or to make them autonomous »places«, scenes of an imaginary reality, in modern art, they are especially decisive because, thanks to them, reality is understood in terms of order and rationality, and reticular schemes permeate all the realms of existence. in its different manifestations, artistic modernity conceived these connections »analytically«, in such a way that it was possible to find the structural substratum of what is visible, the foundation of the presence, in those rational orderings —in geometry and its irregularities—, and was also able to transform such basis into a »spiritual« expression from which the »works« are turned into incarnations of creation and the power of subjectivity. in this respect, ideality in modern art embodies a path full of expression that is capable of recounting the world from universal, permanent, and absolute instances, of transfiguring appearances into general and ultimate formulas. hence, for modern art, appealing to geometric orders involves an exploration, an, inquiry, that goes deeper into



↑ 2ero018

amplían y esclarecen, en las activaciones, that which remains (the essence) of oscilaciones y excitaciones de las reality, whether natural or cultural, into líneas, en la vacilación que introducen en that which is inalterable and endures el reino de las formas, esa comprensión changes and builds a unity of presences. dinámica de la realidad que asume el abstraction has been proposed as a cambio y el movimiento como tendencias quality of sensible and variable qualities, naturales, internas, que aluden a la of differences and divergences, idea de conatus: ese ímpetu originario a simplification or abridgement que teje de tiempo y continuidad las that allows the artistic object to enter the transformaciones, que engloba potencial realms of subjectivity. even latin american mente los cambios, y que entiende esa abstractions, which in many occasions conexión entre lo ideal y lo material bend the reticular and rational schemes como una »relación teleológica« entre lo and make them sensual, appeal to the natural y lo moral. same idea of understanding geometry as en este sentido, en estas obras se the internal order of reality and presence. hace visible, se evidencia, cómo al des- critically considering this modern, plazar o modificar las relaciones entre abstract and constructive tradition, las fuerzas, al alterar las tensiones, »citing« and interpreting it, the las estructuras reticulares se trastocan y works of magdalena fernandez do just agitan, se flexibilizan y se hacen the opposite. they make use of geometry maleables, y se mantienen en un equilibrio —the ideal— to explore, not the universal and permanent substratum of —reposo— dinámico, es decir, un equi- the bodies and presences, but their librio que es siempre también potencia dynamic »condition«: their process of de movimiento, posibilidad de mutación. development, their changes and las diversas piezas, sean volúmenes sus- transformations, their movements. the pendidos o esculturas, dibujos o entramados, se presentan como unos structures created by magdalena tejidos de líneas y puntos estremecidos, fernandez are mobile —moving— and vibrantes, agitados en los que las transforming, they make others from themselves. as a result, they take care of the physis: the source or force esturcturas se descentran y desplazan, from which entities or material elements sprout and grow —»nature« relating visualmente los tránsitos understood as the power of life. energéticos que constituyen el soporte in her works, the structures or abstract images, in the case of the videos, acquire a sensuality that not only manifests itself by undulating or curving the reticular schemes, but also appears as the incorporation of what is unforeseeable, of fluxes, vibrations, or oscillations that dynamize and invigorate them and give them temporality as well. indeed, her works rise in the frontiers of what is geometric or constructive, in their borders, in their limiting moments, for they explore the distinctive powers of the physis, of vitality. thus, they open themselves to hold and foster their variations and transformations, their own (dis)assembly, intrinsically. in the exhibition of estructuras elásticas (elastic structures), displayed at carmen araujo arte® gallery, magdalena fernandez explores various dynamics to which the reticular structures may be subject to when their tensions are changed around and transformed, when the relationship of forces are thrown askew or slightly displaced both visually and physically. these works are suspended volumes, built as a meshwork of lines joined inter se through spheres, which remain in a variable balance, in an unstable relationship, due to the mobile forces that unleash at the very core of the structure. this set of displaced tensions, those off-center meshes, become vectors that are able to produce physical and visual

que gobierna y conduce el tránsito de la potencia al acto, de la posibilidad de ser otro a la concreción de darse como cambio, crecimiento, devenir y desarrollo. estas líneas y esferas crean un diseño que semeja una »implosión« y con ello aluden a una creación inmanente, es



↑ 4ep018

dicir, apuntan a esas transformaciones causadas por fuerzas internas, por tensiones inmanentes, gracias a las que se da, existe, la vida.

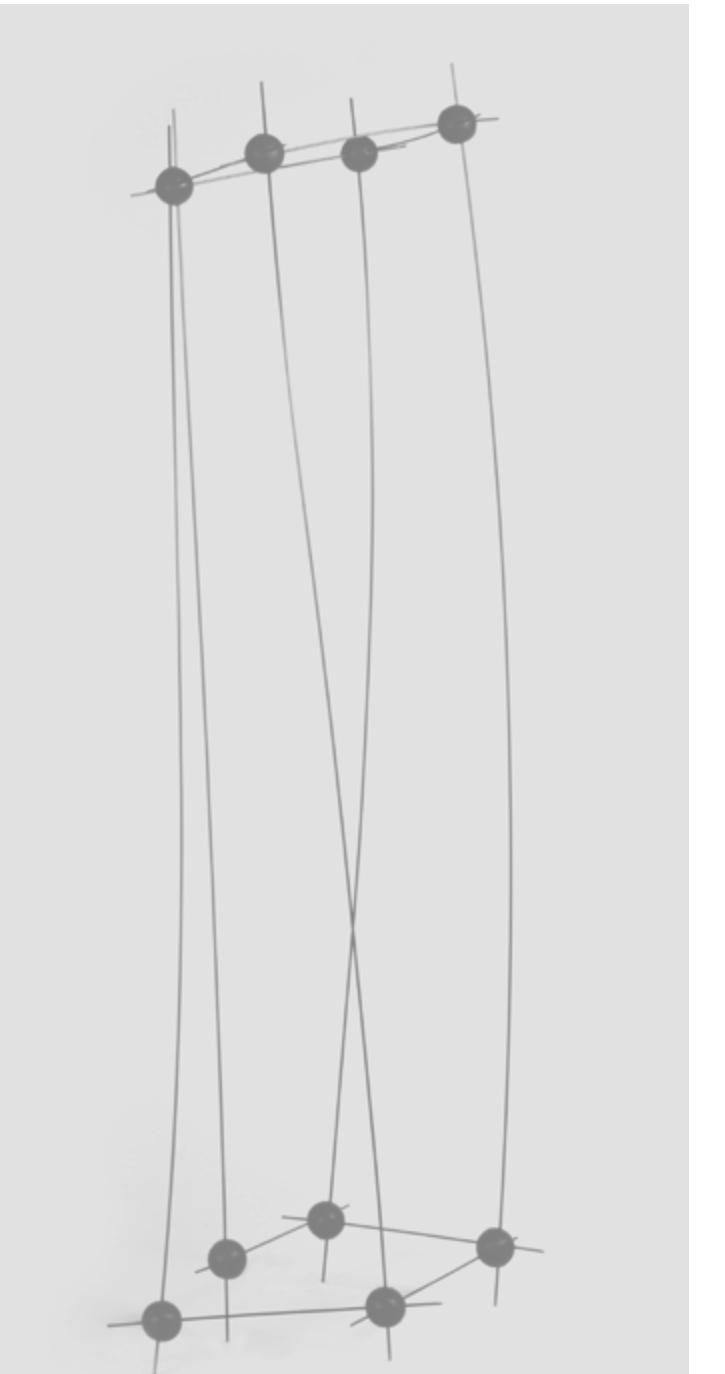
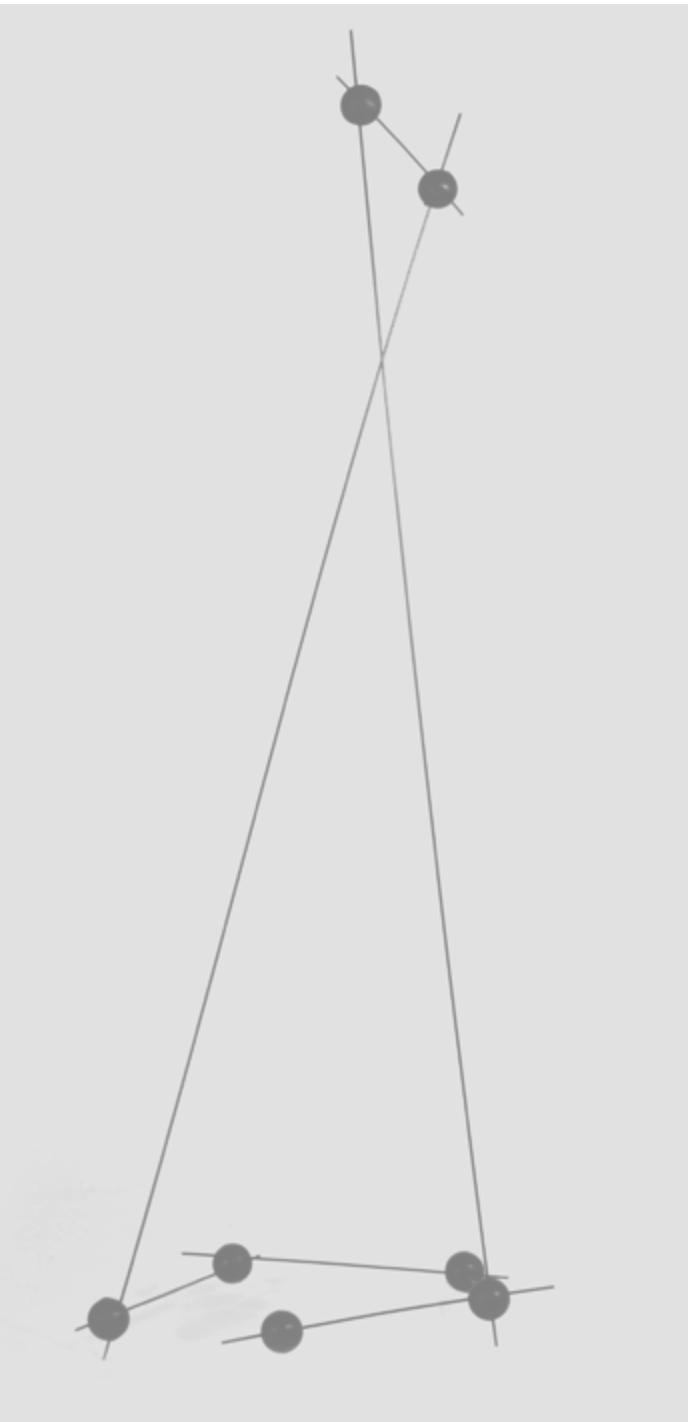
en las estructuras elásticas provocar el movimiento no es la finalidad última de la obra, más bien es el »medio« o la »metáfora« a partir de la que magdalena fernández entiende y formula esa conexión entre la idealidad —el pensamiento, el proceder racional— y la materialidad —la naturaleza, el mundo físico— en términos de fuerza, de potencia. una fuerza activa que no es pura acción, tampoco mera capacidad de movimiento, sino que es esa potencia de actuar que conduce por sí sola a la acción, una suerte de elemento que reúne en una misma instancia los dos ámbitos u órdenes, y que trama un mundo en constante transformación. sp.

alterations in the system. consequently, the »structures« expand temporarily by way of their constant mutations; they become »systems« that, shaped from a set of material points, incorporate movement to their own ordering as an essential variable.

similarly, the drawings —created as a gloss of the temporary variations of volume— comment and recapitulate, expand and clarify —in the activations, oscillations, and agitation of the lines, in the hesitancy they introduce in the realm of the shapes— the dynamic understanding of the reality that takes up change and movement as natural, internal trends that allude to the idea of conatus: the primeval impetus that webs the transformations with time and continuity, potentially comprises changes, and understands the connection between what is ideal and the material as a »theological relationship« concerning what is natural and moral.

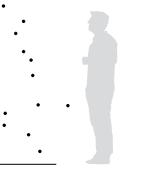
in this regard, it becomes visible, evident, in these works how —when displacing or modifying the relationship among the forces, when altering the tensions—the reticular structures disrupt and agitate, become flexible and malleable, and remain in a dynamic balance —repose—, that is, a balance that is always a power of movement as well, a possibility of mutation. the different pieces of work, whether suspended volumes or sculptures, drawings or meshes, are displayed as weaves of trembling, vibrant and agitated lines and dots, where the structures are put off-center and displaced, visually narrating the lively transit that constitutes the support of what is vital, of all those things that grow, that spring, that act. in the same way, the *in situ* installation, displayed in one of the exhibition halls is a mesh of elastic lines and metallic spheres that seizes a place to make visible the mystery that rules the dynamics of the bodies —of the world, of the physis— and that brings about the transit between what is potential and what is kinetic, the concretion of movement and transformation, of the constant mutation and renovation that articulates reality and turns it into living and vital existence, into activity and outcome. this installation is a sort of »diagram«, an outline, a graphic and volumetric expression, where the complex systems of forces and tensions become present and create the alterations, mutations, and metamorphoses that come about in nature, in daily reality, in the world that surrounds us.

it is a mobile diagram, a ductile scheme, which moves when in touch with the human body and may be interfered with and altered. in the lines, the forces and tensions are present; in the spheres, the relationships and articulations materialize; in the weave



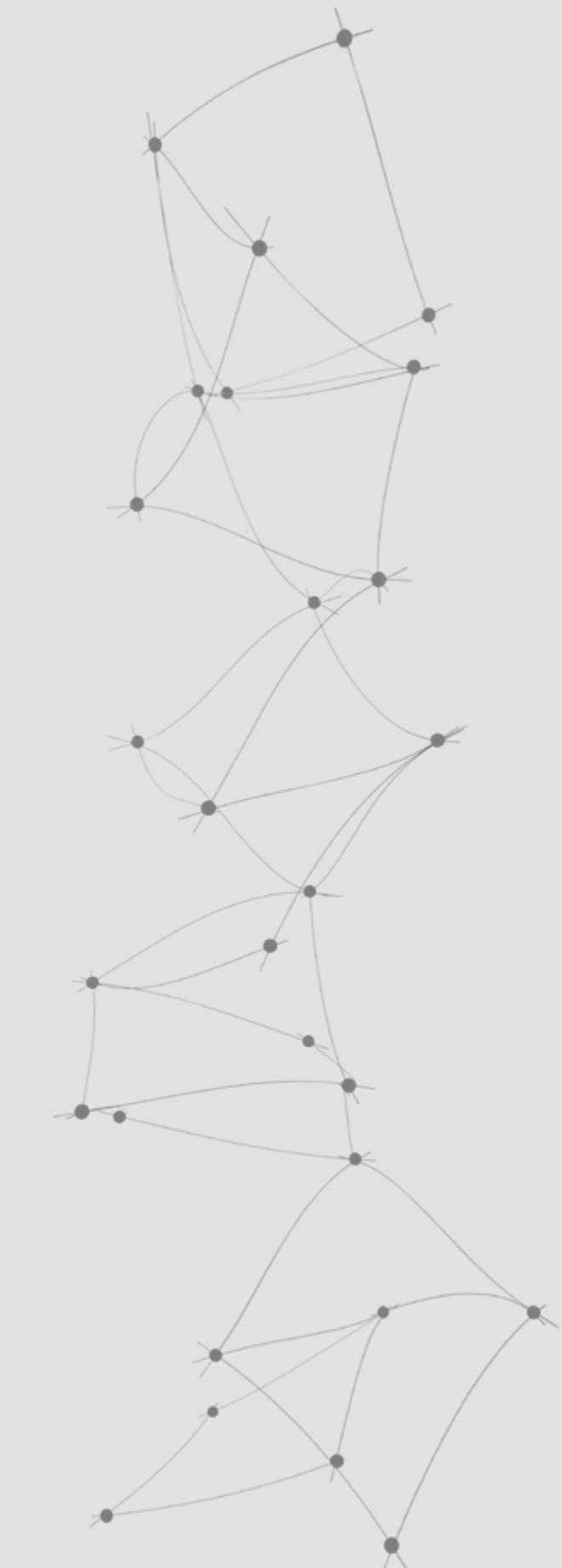
↑
(4e018)
↑
(5e018)

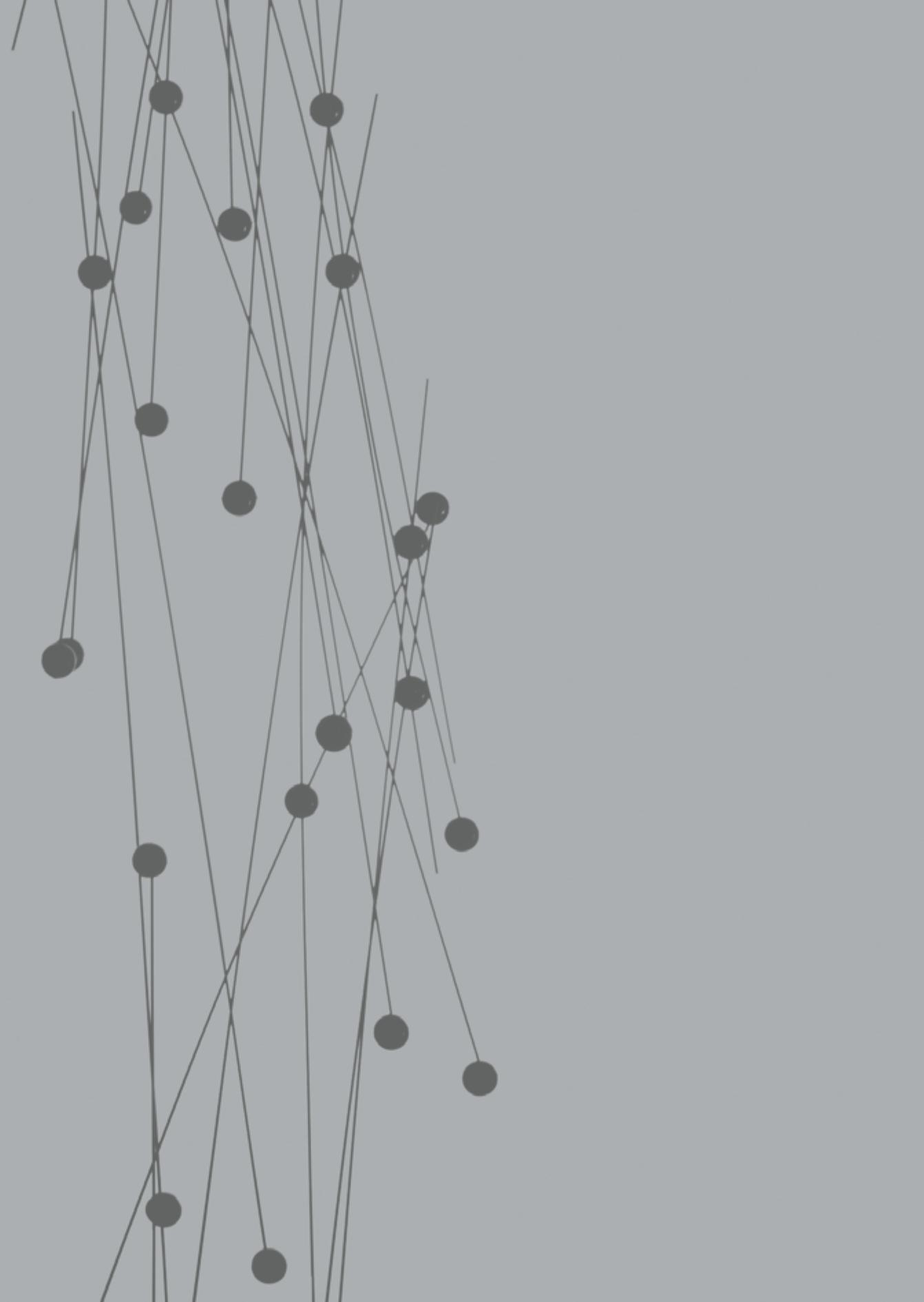
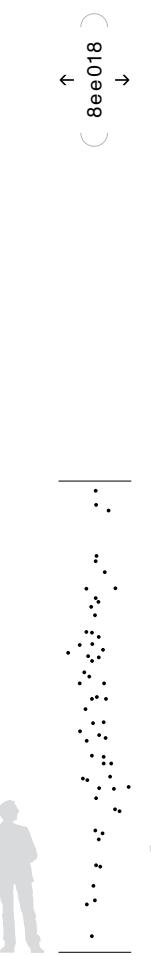
—the meshwork—, the complex connection that rules and leads the transition from potentiality to action, from the possibility of being something else to the concretion of such change, growth, transformation, and development, becomes evident. These lines and spheres create a design that resembles an »implosion« and, therefore, allude to an imminent creation, that is, they aim at those transformations caused by internal forces, by inherent tensions, through which life is given, or exists.
in the elastic structures, provoking movement is not the ultimate purpose of the work. it is rather the »means« or the »metaphor« through which magdalena fernandez understands and formulates the connection between ideality —thought, rational behavior— and materiality —nature, the physical world—in terms of force and power. it is an active force that is neither pure action nor a mere capability of movement. it is, rather than power to act that leads, on its own, to action —some kind of element that gathers, in a single time, the two ambits or orders, and weaves a world in constant transformation. sp.

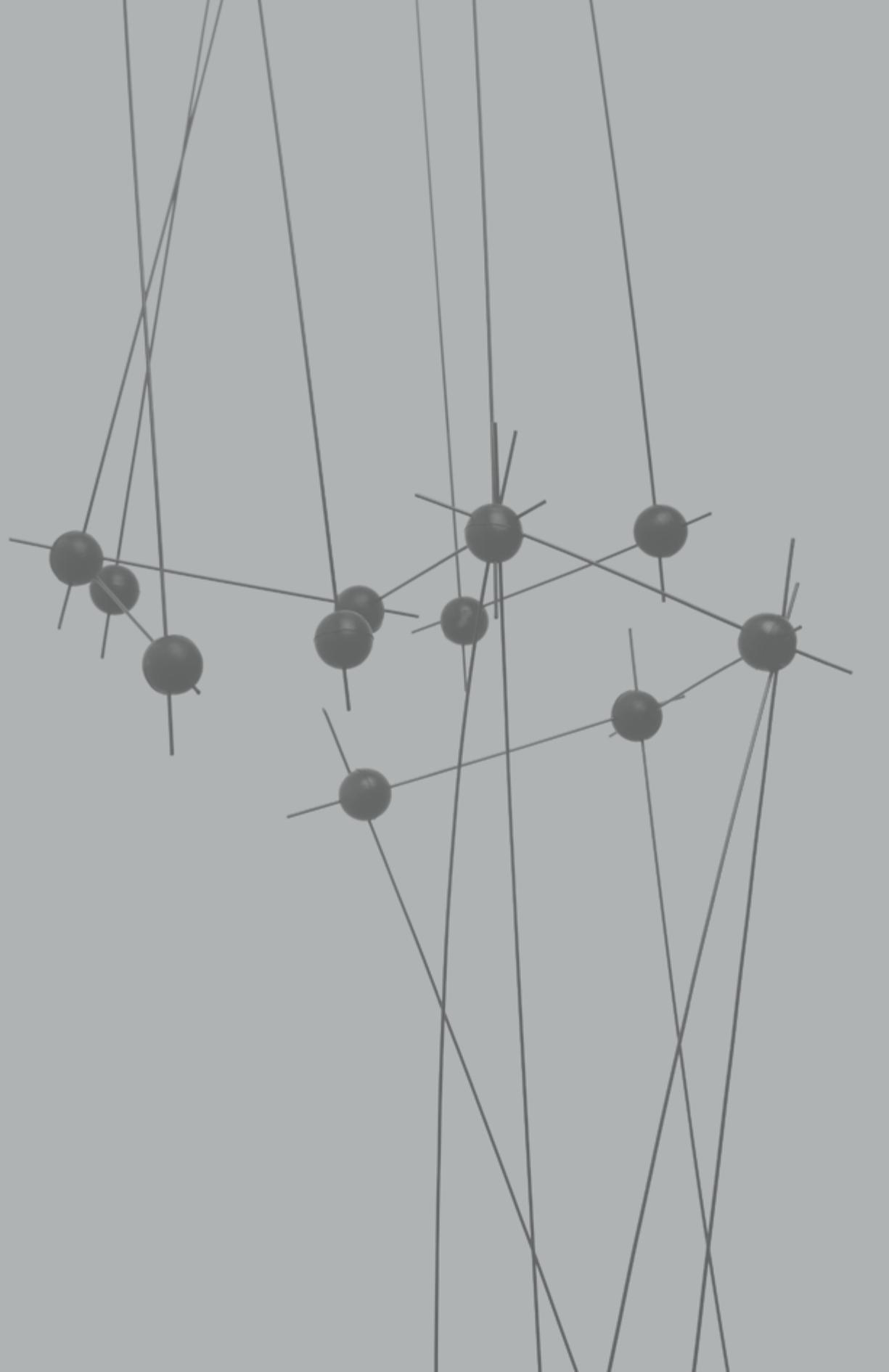


(5×10^6)

21



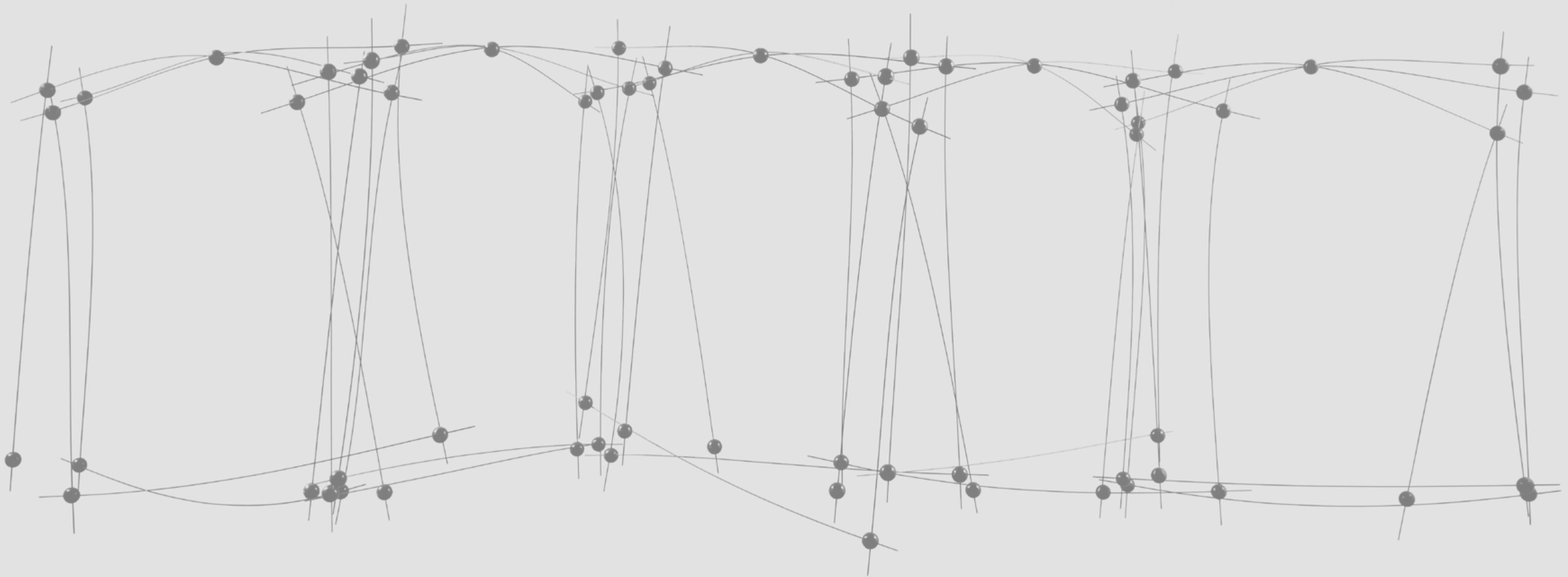


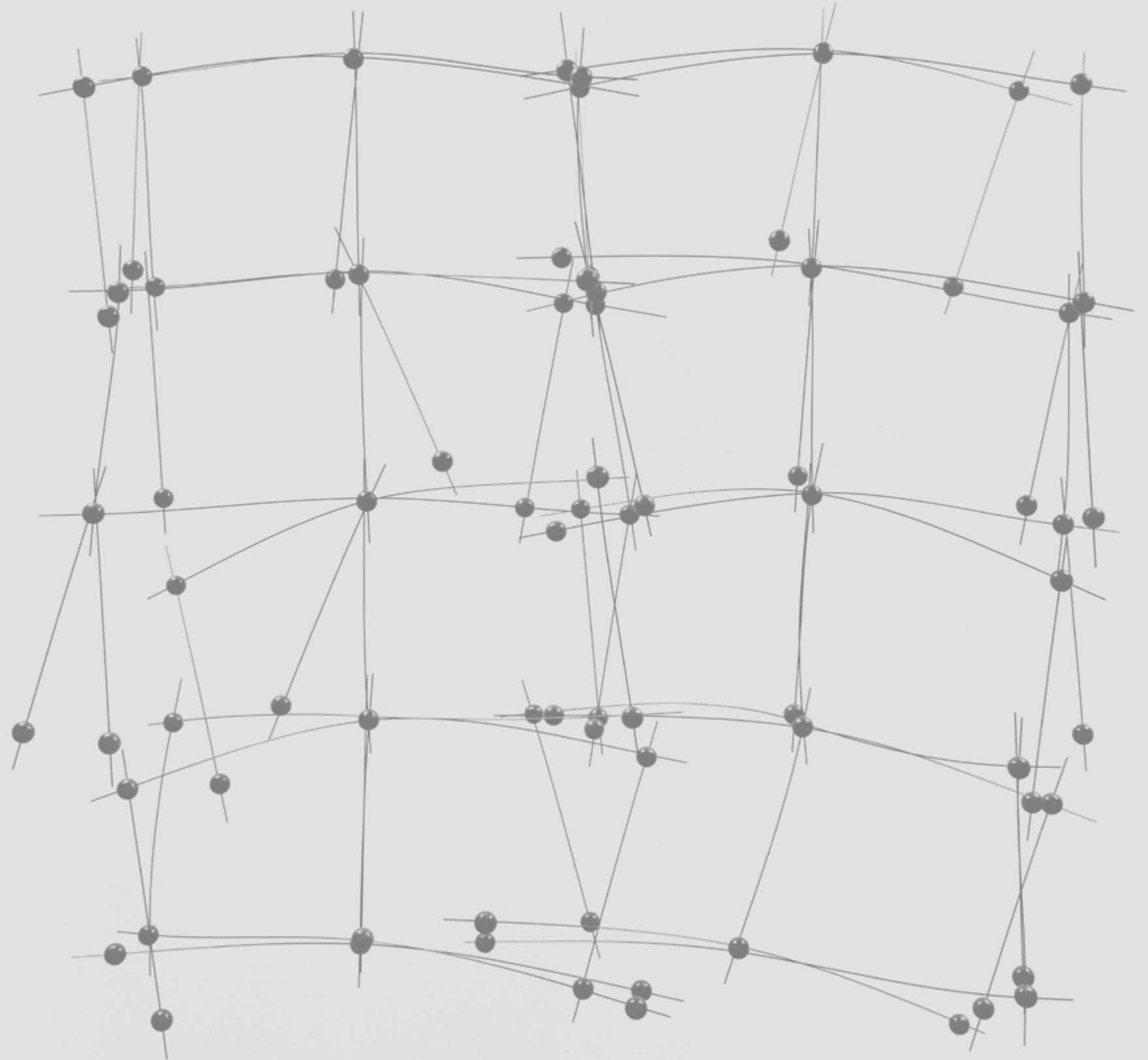


25

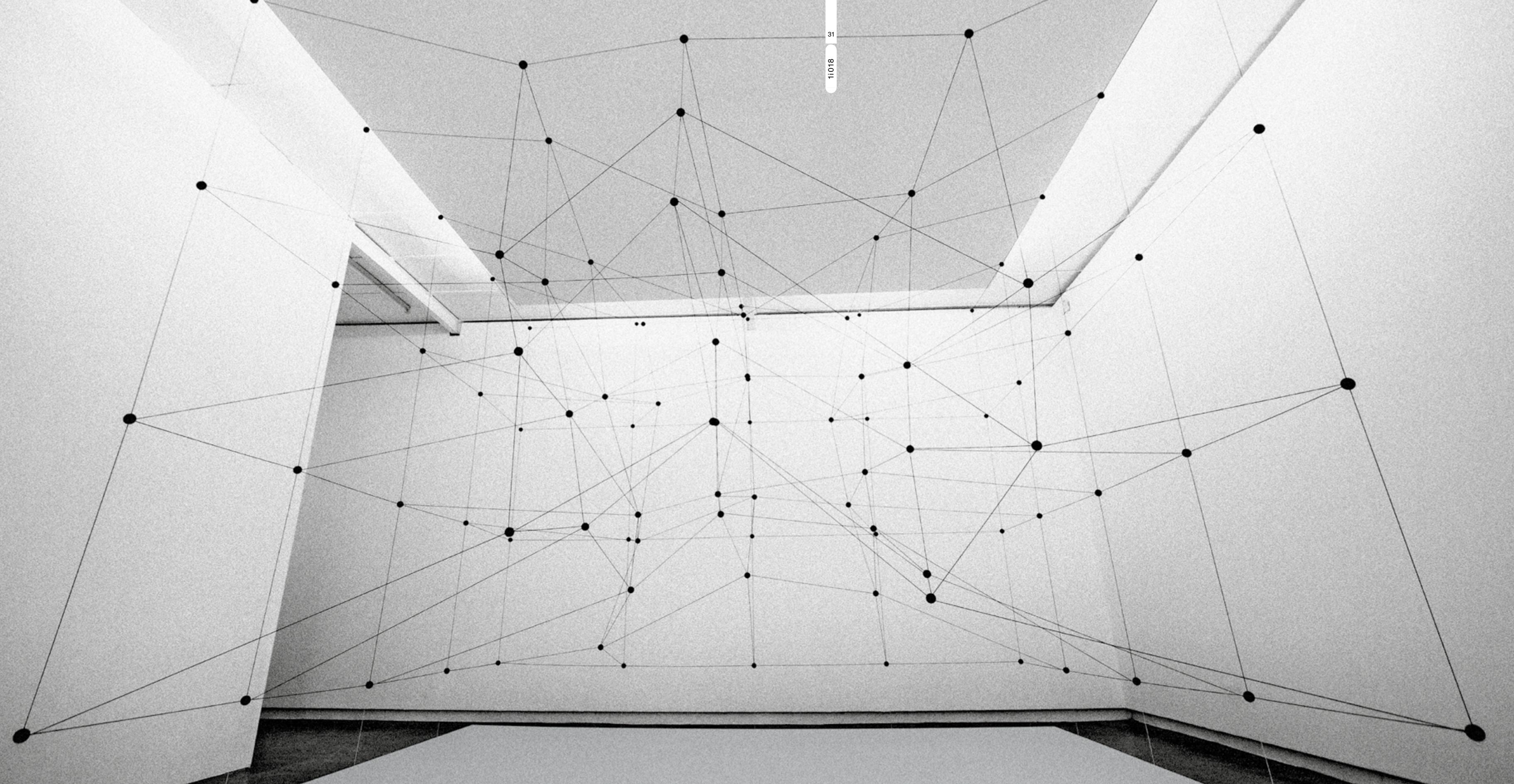
↑
9ee018
↓

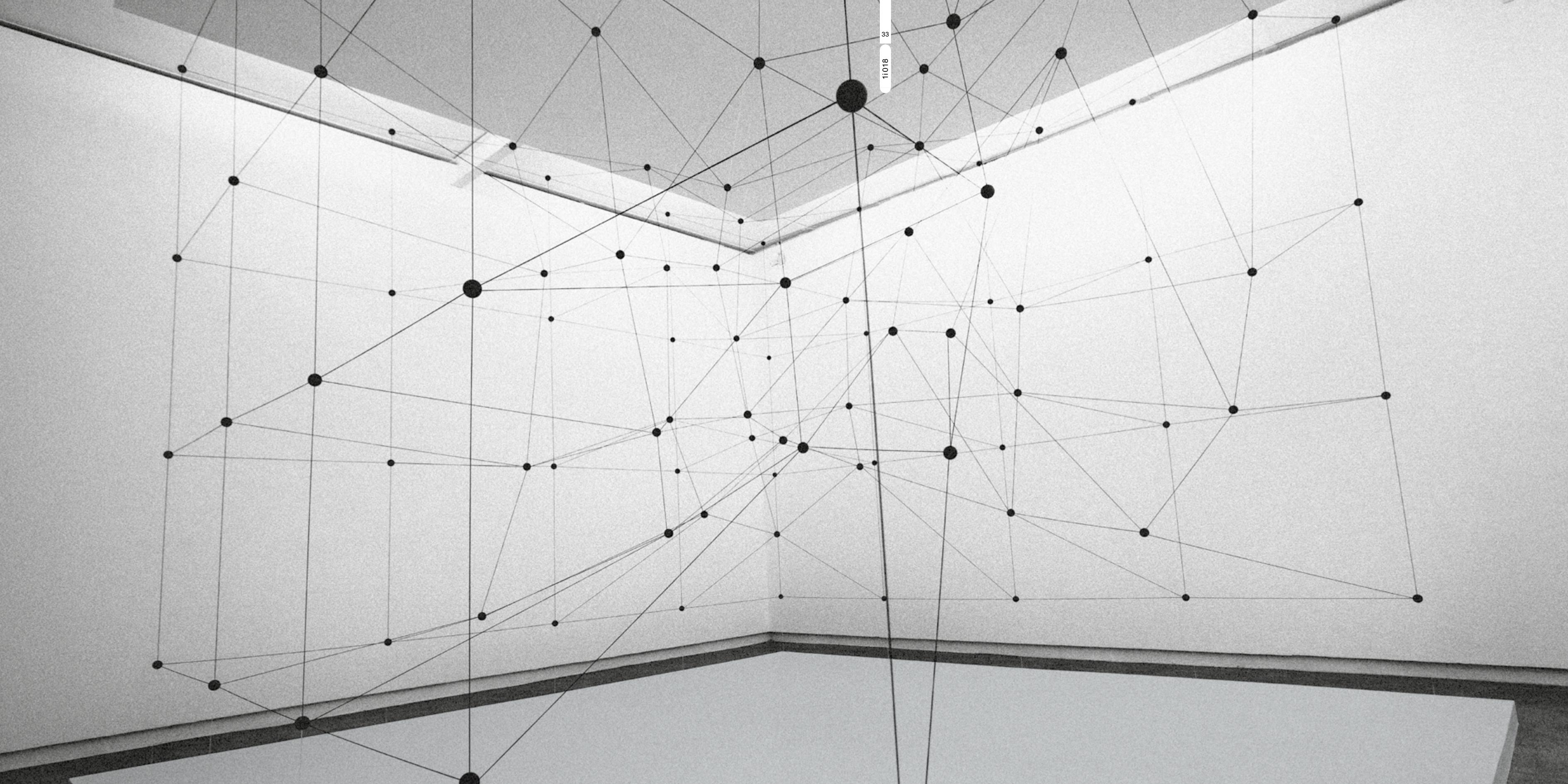






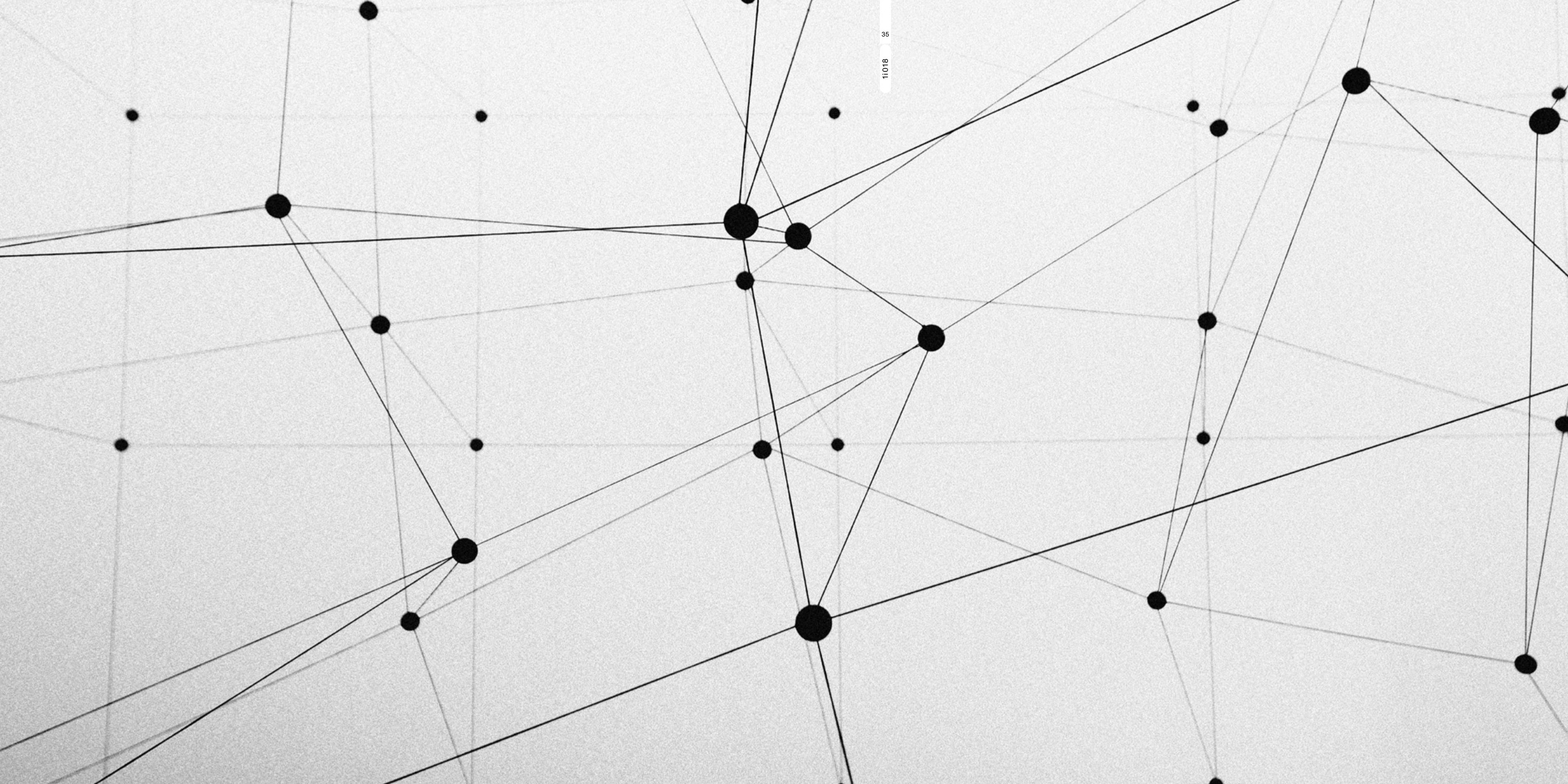
↑
(15e+018)

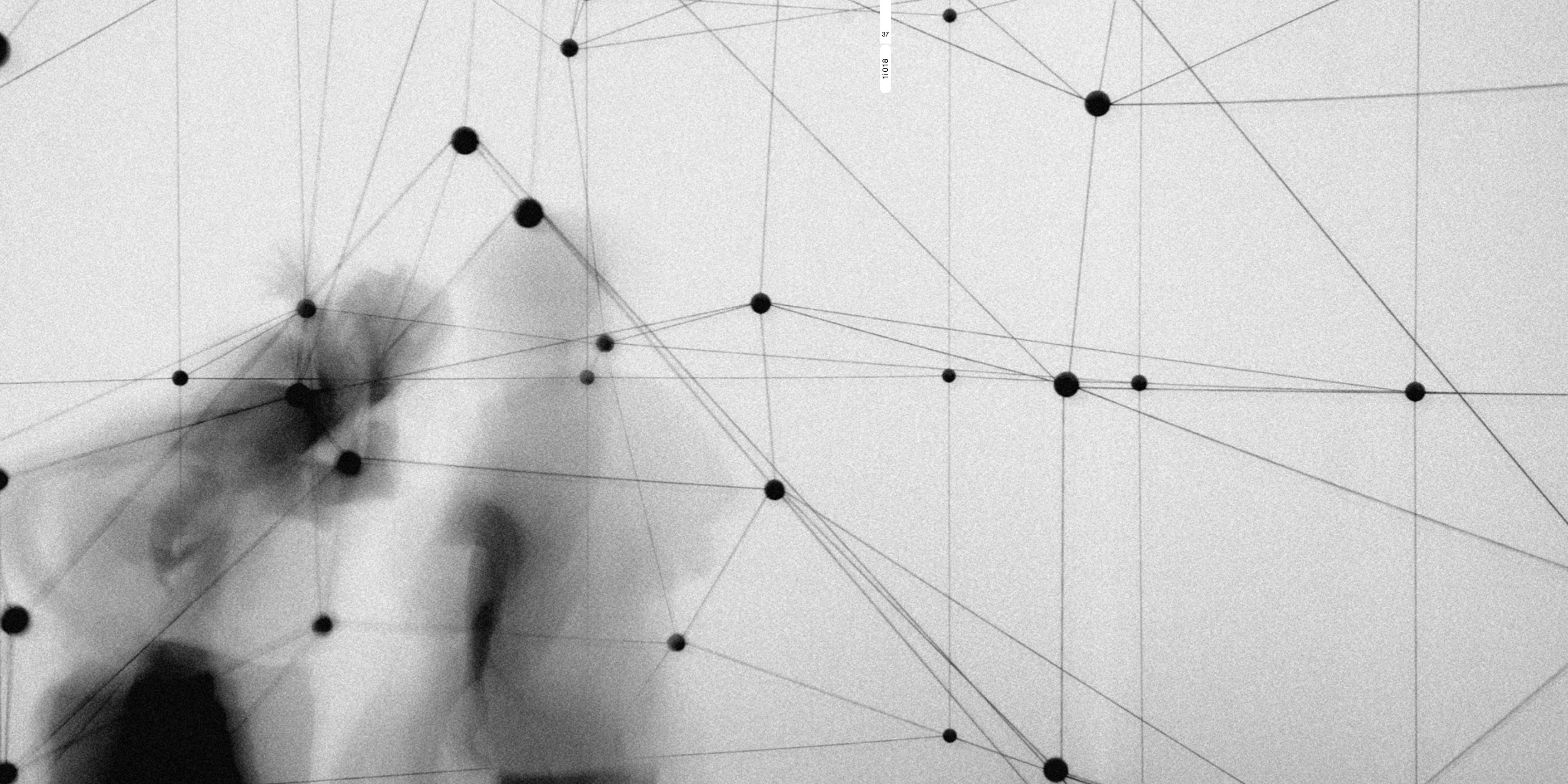




33

11018









magdalena fernández arriaga nace en caracas, venezuela, en 1964. vive y trabaja en caracas.

magdalena fernandez arriaga was born in caracas, venezuela, in 1964. she lives and works in caracas.

realiza estudios de artes gráficas en la universidad de boston, estados unidos, en 1982. entre 1983 y 1985 asiste a la universidad católica andrés bello, donde estudia educación, mención física y matemática. egresa como diseñadora gráfica del instituto neumann de caracas. entre 1990 y 1993 asiste a la scuola bottega de ag fronzoni en milano, italia, con quien hace un curso de inscape and graphic design. en italia se desempeña como diseñadora independiente. colabora con distintas instituciones y proyectos como el astucificcio isac guidizzolo (mantova) y en cini&nils (milano), trabaja en producción y en la imagen gráfica de la compañía agape (mantova), en la propuesta gráfica para el concurso telecom italia presentado por la compañía armando testa (milano) y con el ag fronzoni studio (milano) en el proyecto de la revista zero. ha impartido cursos y talleres de artes plásticas en venezuela, el salvador e italia; a nivel de pregrado y postgrado, en el instituto universitario de estudios superiores de artes plásticas armando reverón (iuesapar), caracas. su obra está representada en importantes colecciones, tales como: museum of contemporary art en los ángeles (estados unidos); blanton museum of art, university of texas en austin (estados unidos); museum of fine arts en houston (estados unidos); miami art museum (mam) en miami (estados unidos); museo de arte moderno de cuenca (ecuador); muzeum sztuki en lódz (polonia); centre d'art contemporain frank popper en marcigny (francia); fundación museos nacionales en caracas (venezuela); galería de arte nacional en caracas (venezuela); museo alejandro otero en caracas (venezuela); museo de arte moderno jesús soto en ciudad bolívar (venezuela), y municipio de natanya (israel). así mismo, forma parte de destacadas colecciones privadas, tales como: colección mercantil, caracas (venezuela); colección patricia phelps de cisneros, caracas (venezuela), cisneros fontanals art foundation (cifo), miami (estados unidos); fundación letty coppel (mexico); colección d.o.p., caracas (venezuela); colección alejandro ramírez magaña, morelia (mexico); colección sayago & pardon, los ángeles (estados unidos).

magdalena fernandez arriaga studied graphic arts at the university of boston, united states, in 1982. between 1983 and 1985, she attended universidad católica andrés bello, where she studied education, in the fields of physics and mathematics. she graduated as a graphic designer at instituto neumann, caracas. between 1990 and 1993, the artist attended ag fronzoni's scuola bottega, milano, italy, where she completed the inscape and graphic design course. in italy, fernandez worked as a freelance designer. she collaborated with different institutions and projects such as the astucificcio isac guidizzolo (mantova) and at cini&nils (milano). she worked in production and the corporate graphic image of agape (mantova), the graphic proposal for the telecom italia competition presented by armando testa (milano), and in the project of zero magazine with ag fronzoni studio (milano). she has taught courses and workshops in plastic arts in venezuela, el salvador and italy; at the undergraduate and postgraduate levels, at instituto universitario de estudios superiores de artes plásticas armando reveron (iuesapar), caracas. fernandez's work is represented in several important collections, such as the following: museum of contemporary art, los angeles (usa); blanton museum of art, university of texas, austin (usa); museum of fine arts, houston (usa); miami art museum (mam), miami (usa); museo de arte moderno, cuenca, ecuador; muzeum sztuki, lodz (poland); centre d'art contemporain frank popper, marcigny (france); fundacion museos nacionales, caracas (venezuela); galeria de arte nacional, caracas (venezuela); museo alejandro otero, caracas (venezuela); museo de arte moderno jesus soto, ciudad bolívar (venezuela); and natanya municipality (israel). similarly, her works are also part of important private collections, such as the following: colección mercantil, caracas (venezuela); colección patricia phelps de cisneros, caracas (venezuela), cisneros fontanals art foundation (cifo), miami (usa); fundación letty coppel (mexico); colección d.o.p., caracas (venezuela); colección alejandro ramírez magaña, morelia (mexico); sayago & pardon collection, los angeles (usa).

exposiciones individuales
solo shows

2019	2018	2017	2016	2015	2014	2012	2011	2010	2006	2003	2000	1998	1993
ecos museo amparo puebla, méxico	estructuras elásticas carmen araujo arte® caracas venezuela	video crossings: magdalena fernández ciclo arquitectura del desarraigo phoenix art museum	climas magdalena fernández ciclo arquitectura del desarraigo phoenix ideobox artspace	magdalena fernández museum of contemporary miami art	magdalena fernández en el marco de el dibujo fuerza de sí. tríptico de venezuela (moca)	grises: un proyecto magdalena fernández nc-arte bogotá instituto de canarias	mobile geometry henrique faria fine art new york usa	2ipm009 en el marco de complet concrete haus konstruktiv zürich schweiz	superficie museo de arte contemporáneo caracas venezuela	1i003 (site specific) banco mercantil portugal	líneas galería pedro cera lisboa portugal	aires sala mendoza caracas venezuela	estructuras sala mendoza caracas venezuela
ecos museo carillo gil méxico d.f. méxico	mares / instalación corporal teatro del centro cultural chacao	flexible structures / estructuras elásticas sicardi gallery					2ipm009 frost museum florida	surfaces cisneros fontanals international residence of the embassy of france miami usa			2i000 galleria disegno-arte contemporanea mantova italia	1997	1991
							2ipm009 museum of latin american art españa long beach usa	1i010 site specific residence of art foundation (cifo) miami usa			4i000 museo de artes visuales alejandro otero caracas venezuela	1996	aspettando la parola museo de arte moderno jesús soto ciudad bolívar venezuela
							objetos movientes. atmosferas- estructuras- tierras centro cultural chacao / periférico de caracas / galería faría+fábregas caracas venezuela					1i996 centro verifica 8+1 venezia-mestre italia	

arte público
public art

2016	2008
	rain / magdalena fernández at the houston cistern houston usa

exposiciones colectivas
group shows

2018	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2002	
<u>el sueño de la razón</u> <u>obras de la colección</u> »la caixa« de arte contemporáneo, banco de la república y museo de antioquia banco de la república bogotá colombia	<u>de lo espiritual</u> <u>en el arte</u> museo de arte moderno de medellín colombia	<u>contingent beauty.</u> <u>contemporary</u> art from latin america museum of fine arts de medellín houston usa	<u>contra/señas de los 90</u> <u>sala mendoza</u> caracas venezuela	<u>memorias de</u> <u>la obsolescencia.</u> selección de videos en la colección ella fontanals-cisneros	<u>diálogos</u> <u>contemporáneos</u> desde la colección museo de arte contemporáneo	<u>moment</u> doris mccarthy gallery university of toronto scarborough toronto canada	<u>x bienal de cuenca</u> <u>poéticas del agua</u> cuenca ecuador	<u>intangible</u> artbo 2008 bogotá colombia	<u>double perspective.</u> <u>contemporary art</u> in venezuela	<u>drawing papers,</u> <u>analog animation</u> the drawing center	<u>13 instrumentos</u> <u>de dibujo</u> fundación corp group	<u>light and atmosphere</u> miami art museum miami	<u>geometría</u> como vanguardia museo de artes visuales alejandro otero caracas venezuela	
<u>diverget</u> sicardi gallery houston usa	<u>mde15.</u> en venezuela	<u>arte emergente</u> wifredo lam	<u>2000/2012</u> fundación telefónica / sala tac, trasnocho cultural	<u>contaminados</u> la habana cuba	<u>centro de arte</u> contemporáneo venezuela	<u>2010</u> sala mendoza caracas velada santa lucía	<u>mundos en proceso</u> 53º bienal de venecia pabellón venezolano venezia italia	<u>el lienzo es la pantalla</u> caixa forum palma palma de mallorca españa	<u>espacios re-dibujados.</u> 50 años caixa forum de abstracción barcelona en venezuela	<u>ingravidez</u> museo jacobo borges caracas / colección patricia	<u>l'arte costruisce l'europa</u> arte struktura milano	<u>1990-2004 en la</u> phelps de cisneros contemporáneo del zulia museo de arte maracaibo moderno jesús soto ciudad bolívar venezuela	<u>arte contemporáneo</u> venezolano 1990-2004 en la colección patricia	<u>paralelos</u> arte brasileros de la segunda mitad del siglo xx en contexto. colección patricia
<u>20 bienal de arte paiz</u> centro histórico de guatemala guatemala	<u>prácticas globales</u> museo de antioquia medellín	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>permission to be global /</u> prácticas globales. electroestética latin american art from the ella fontanals-cisneros collection	<u>contaminados</u> la habana cuba	<u>bienal internacional</u> de arte contemporáneo galería la otra banda mérida	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>steelliefe</u> la triennale di milano studiochiesa-fundación marcegaglia milano italia	<u>i bienal del fin del mundo</u> ushuaia argentina	<u>ecos y contrastes.</u> arte contemporáneo contemporary cine y pintura art from the colección	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>l'arte costruisce l'europa</u> arte struktura milano	<u>art contemporáneo</u> venezolano 1990-2004 en la colección patricia	<u>levitas</u> galería diseño mantova	
<u>film screening</u> and object miami beach cinematheque miami beach usa	<u>magdalena fernández</u> videos online drawing center gallery centro cultural bod new york	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>permission to be global /</u> prácticas globales. electroestética latin american art from the ella fontanals-cisneros collection	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>biennial international</u> de arte contemporáneo galería la otra banda mérida	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>la nuit blanche 2010</u> nmarino gallery paris france	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>cine y pintura</u> museo nacional patricia phelps de cisneros	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>l'arte costruisce l'europa</u> arte struktura milano	<u>art contemporáneo</u> venezolano 1990-2004 en la colección patricia	<u>galería diseño</u> mantova	
<u>pacific</u> standard time: la / la. video art in latin america from getty research institute taxart california usa	<u>istambul light festival</u> zorlu center istambul türkiye	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>istambul light festival</u> zorlu center istambul türkiye	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>la nuit blanche 2010</u> nmarino gallery paris france	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>l'arte costruisce l'europa</u> arte struktura milano	<u>art contemporáneo</u> venezolano 1990-2004 en la colección patricia	<u>galería diseño</u> mantova	
<u>disio,</u> nostalgia del futuro sala tac trasnocho cultural caracas venezuela	<u>monochrome undone</u> space collection (sayago&pardon) irving usa	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>istambul light festival</u> zorlu center istambul türkiye	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>la nuit blanche 2010</u> nmarino gallery paris france	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>l'arte costruisce l'europa</u> arte struktura milano	<u>art contemporáneo</u> venezolano 1990-2004 en la colección patricia	<u>galería diseño</u> mantova	
<u>el pasado y el futuro</u> en el presente centro cultural bod caracas venezuela	<u>six degrees</u> of separation maddox arts gallery london uk	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>impulse, reason,</u> sense, conflict: abstract art from the ella fontanals collection cisneros fontanals art foundation (cifo) miami usa	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>histórica:</u> memoria y territorio. colección mercantil espacio mercantil	<u>la nuit blanche 2010</u> nmarino gallery paris france	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>correspondences.</u> contemporary acciones disolventes centro cultural chacao caracas	<u>l'arte costruisce l'europa</u> arte struktura milano	<u>art contemporáneo</u> venezolano 1990-2004 en la colección patricia	<u>galería diseño</u> mantova	

exposiciones colectivas group shows

2001	2000	1999
instalación	<u>l'art dans le monde</u>	<u>amérique latine.</u>
para	<u>pont alexandre iii</u>	<u>caraibes:</u>
agape-fuori salone	<u>paris</u>	<u>une nouvelle</u>
ex-acciaieria riva	<u>france</u>	<u>génération d'artistes</u>
milano		<u>passage de retz</u>
italia	<u>parque de</u>	<u>paris</u>
città sottili.	<u>las esculturas</u>	<u>france</u>
luoghi e progetti	<u>bosque</u>	
di cartone	<u>de las encinas</u>	<u>public art in italia</u>
chiostri di	<u>natanya</u>	<u>viafarini</u>
san micheletto	<u>israel</u>	<u>milano</u>
lucca	<u>video hábitats</u>	<u>italia</u>
italia	<u>museo de bellas artes</u>	
	<u>caracas</u>	<u>vi bienal</u>
iv bienal barro	<u>venezuela</u>	<u>de artes visuales</u>
de américa	<u>58º salón</u>	<u>christian dior</u>
roberto guevara	<u>arturo michelena</u>	<u>fundación corp group</u>
memorial	<u>ateneo de valencia</u>	<u>caracas</u>
da américa latina	<u>valencia</u>	<u>venezuela</u>
são paulo	<u>venezuela</u>	1998
brasil		
utópolis	<u>dimensiones</u>	<u>de discretas autorías.</u>
galería de arte nacional	<u>variables</u>	<u>cuba y venezuela:</u>
caracas	<u>galería de arte nacional</u>	<u>nuevas poéticas</u>
venezuela	<u>caracas</u>	<u>museo de arte</u>
sendero	<u>venezuela</u>	<u>mario abreu</u>
de esculturas	<u>iv bienal barro</u>	<u>maracay</u>
universidad	<u>de américa</u>	<u>venezuela</u>
metropolitana	<u>roberto guevara</u>	<u>56º salón</u>
caracas	<u>museo de</u>	<u>arturo michelena</u>
venezuela	<u>artes visuales</u>	<u>ateneo de valencia</u>
	<u>alejandro otero</u>	<u>valencia</u>
	<u>caracas</u>	<u>venezuela</u>
	<u>venezuela</u>	
		<u>jóvenes con fia</u>
		<u>ateneo de caracas</u>
		<u>caracas</u>
		<u>venezuela</u>

	1996	1995
<u>ención</u>	<u>viii premio mendoza</u>	<u>11 artisti a p</u>
<u>continuidad</u>	<u>sala mendoza</u>	<u>openspace</u>
<u>de arte nacional</u>	<u>caracas</u>	<u>milano</u>
<u>s</u>	<u>venezuela</u>	<u>italia</u>
<u>ela</u>		
<u>l de artes visuais</u>	<u>alegorías al jardín</u>	<u>ii salón pire</u>
<u>cosul</u>	<u>dé las delicias</u>	<u>museo de</u>
<u>legre</u>	<u>museo de</u>	<u>arte contem</u>
<u>iones</u>	<u>artes visuales</u>	<u>de</u>
<u>es</u>	<u>alejandro otero</u>	<u>caracas so</u>
<u>de arte nacional</u>	<u>caracas</u>	<u>caracas</u>
<u>s</u>	<u>venezuela</u>	<u>venezuela</u>
<u>ela</u>		
	<u>ii premio trevi</u>	<u>kostruito '9</u>
	<u>flash art museum</u>	<u>arte struktur</u>
	<u>trevi</u>	<u>lonato del g</u>
	<u>italia</u>	<u>brescia / s</u>
		<u>asociación</u>
	<u>l'arte costruisce</u>	<u>genova</u>
	<u>l'europea</u>	<u>italia</u>
	<u>arte struktura</u>	
	<u>milano</u>	
	<u>italia</u>	

	<u>1994</u>
nieres	<u>iv bienal de guayana museo de arte moderno jesús soto ciudad bolívar venezuela</u>
ráneo	
mber	<u>visiones, juegos y artificios espacios unión caracas venezuela</u>
a	
a	
atural	<u>contemporanea-mente organizado por la galería avida dolars en calles de milano, italia organized by the gallery avida dolars in streets of milano, italy</u>
	<u>1993</u>
i	<u>salón pirelli museo de arte contemporáneo de caracas sofia imber caracas venezuela</u>
giovanni artisti	<u>in malasia comune di milano malaysia</u>

<p><u>constructivismo-</u></p> <p><u>concretismo</u></p> <p><u>arte struktura</u></p> <p><u>milano</u></p> <p><u>italia</u></p> <p><u>giovanni artisti</u></p> <p><u>in malasia</u></p> <p><u>comune di milano</u></p> <p><u>malaysia</u></p> <p><u>contemporanea-mente.</u></p> <p><u>immagini</u></p> <p><u>di craetivitá</u></p> <p><u>scuderie</u></p> <p><u>di palazzo gonzaga</u></p> <p><u>volta mantovana</u></p> <p><u>mantova</u></p> <p><u>italia</u></p>	<p>dise</p> <p>en b</p> <p>func</p> <p>de d</p> <p>sed</p> <p>car</p> <p>ven</p> <p>v</p> <p>salón nacional</p> <p>de fotografía 1989.</p> <p>a 150 años</p> <p>de la fotografía</p> <p>galería tito salas</p> <p>caracas</p> <p>venezuela</p> <p>imágenes</p> <p>fundación instituto</p> <p>de diseño</p> <p>sede la florida</p> <p>caracas</p> <p>venezuela</p>
	<p>1989</p>

gráfico i.
co y negro
ón instituto
ño
florida

ela

conocimientos acknowledgments

	2009	1999
remio aica ociación internacional e críticos de arte apítulo venezuela) ategoría tista consagrado	premio x bienal de cuenca »poéticas del agua« premio aica asociación internacional de críticos de arte (capítulo venezuela) ategoría proyección internacional	señalada por la crítica como <u>mejor artista extranjera</u> en el iv foro atlántico pontevedra españa <u>premio único</u> vi bienal de artes visuales christian dior caracas venezuela
017 oda awards ublic spaces in: agdalena fernández the ouston cistern ouston sa		
016 remio mando reverón ención te conceptual ociación nezolana de artistas ásticos (avap)		1998 <u>premio arturo michelena</u> 56º salón arturo michelena valencia venezuela
011 remio aica ociación ternacional de íticos de arte apítulo venezuela) ategoría ejor exposición or jetos movientes. mosferas- tructuras- erras ntro cultural chacao / eriférico de caracas / aleria faría + fábregas aracas nezuela		1996 <u>premio único</u> viii premio eugenio mendoza caracas venezuela
		1992 premio en la competencia internacional de afiches man, nature, society moscow russia

bibliografía
bibliography

libros books

anthonissen, anton; van straten, evert. de stijl. 100 jaar inspiratie. de nieuwe beelding en de internationale kunst 1917-2017. zwolle: uitgeverij waanders, 2016.
 gonzález viso, iván; peña, maría isabel; vegas, federico. caracas del valle al mar. guía de arquitectura y paisaje.
 caracas: junta de andalucía. consejería de fomento y vivienda. universidad central de venezuela. facultad de arquitectura y urbanismo, 2015.
 benko, susana. educación artística, elementos de expresión / 7mo grado. caracas: editorial larense, 2009.
 pellegrini, pietro c. citta sottili. luoghi e progetti di cartone, melfi: casa editrice libria, 2008.
 gómez, dulce; villanueva, francisco. arte contemporáneo de venezuela. caracas: francisco villanueva editores, 2006.
 palenzuela, juan carlos. escultura en venezuela 1960-2002. caracas: city bank, 2002.
 fajardo, Cecilia; sánchez, aixa (editors). sala mendoza 1956-2001. 45 años de historia del arte contemporáneo en venezuela. caracas: sala mendoza, 2001.

revistas (impresas) (printed) magazines

mota, melisa. »ecos de un pasado geométrico«. gatopardo, n° 202, 2019.
 cárdenas, maría luz. art nexus. n° 109, junio-agosto de 2018.
»subterranean dream world«. the museum of fine arts houston magazine. dream. n° 8, 2017.
»magdalena fernández. 1pm006 ara ararauna, 2006. kunstschrift. n° 2, 2017.
»simultaneity the spiritual«. the museum of fine arts houston magazine. spirituality. n° 4, 2015.
 benko, susana. »magdalena fernández. objetos y espacios de luz.« art nexus. vol. 7, n° 68, 2008.
 de sandoval, gabriela. »magdalena fernández. la geometría y la simplificación de las formas.« artes. año 7, n° 28, julio-septiembre de 2008.
 escovar, maría gabriela. »el arte te salva del entorno. entre socios.« año 4, n° 23, abril-mayo de 2008.
 dagher, lilian. »mástiles para caracas.« zeta. n° 1.648, febrero-marzo de 2008.
 flores, tatiana. »magdalena fernández / museo de arte contemporáneo de caracas.« art nexus. vol. 6, n° 63, 2007.
»magdalena fernández. clímax, n° 8, julio de 2006.
 caputo, amalia. »alexander apóstol/magdalena fernández. arte al día internacional. n° 115, 2006.
 dagher, lilian. »huellas sobre agua.« zeta. n° 1.576, 2006.
 pérez oramas, luis. »magdalena fernández. los ruidos del mundo.« arte al día internacional. n° 110, septiembre-octubre de 2005.
 pinardi, sandra. »13 instrumentos de dibujo.« arte al día. n° 111, noviembre de 2005.
 caputo, amalia. »light and atmosphere.« arte al día internacional. n° 105, 2004.
 rodríguez, béllica. »magdalena fernández. museo alejandro otero.« art nexus. n° 38, octubre-diciembre de 2000.
 benko, susana. »magdalena fernández. sala mendoza.« art nexus. n° 32, mayo-julio de 1999.
 casanova, sonia. »la atmósfera como obra de arte.« estilo. año 9, n° 34, 1998.
 palenzuela, juan carlos. »magdalena fernández. sala mendoza.« art nexus. 1998.
 echeto, roberto. »magdalena asceta. la brújula.« año 2, n° 22, 1997.
 López quintero, juan carlos. »21997 o lo contornos de lo visible.« estilo. año 8, n° 32, 1997.

revistas (digitales) (digital) magazines

carbajal, guzmán alma. »luminosa resonancia.« apócrifa art magazine. 11 de septiembre de 2019.
»el museo amparo intervenido por magdalena fernández.« arte al día. 19 de julio de 2019.
»entorno urbano y naturaleza cruzan la obra de fernández.« la jornada de oriente. 15 de julio de 2019.
 guerrero, manuel. »magdalena fernández. la abstracción visual como lenguaje.« revista código. 18 de julio de 2019.
 gutiérrez salvatori, víctor. »llega a puebla ecos, la obra magistral de magdalena fernández.« explanada noticias. 15 de julio de 2019.
»magdalena fernández. ecos. exposición en el museo amparo.« glocal. design magazine. 14 de julio de 2019.
»magdalena fernández: naturaleza, movimiento y transformación.« incidencia. 5 de agosto de 2019.
 mota, melisa. »ecos de un pasado geométrico.« gatopardo. 10 de junio de 2019.
»presentan la exposición magdalena fernández. ecos.« adn cultura. 13 de julio de 2019.
 albornoz, odri. »magdalena fernández. cuerpos que recrean el mar.« esfera cultural. 25 de febrero de 2018.
 buoso, sara. »magdalena fernández. the flow of becoming and the echo of nature.« juliet art magazine. 15 de enero de 2018.
 chacón, daniel. »una pregunta de fondo en mares de magdalena fernández.« tráfico visual. 12 de abril de 2018.
 gómez ángel ricardo. »magdalena fernández, los números del arte.« el estímulo. 9 de enero de 2017.
 gómez, ángel ricardo. »magdalena fernández, la ecuación de su arte.« clímax. 3 de enero de 2017.
 horst, aaron. »magdalena fernández at moca-pacific design center.« contemporary art review.la. 11 de noviembre de 2015.
 gama chirolla, ximena. »los grises de magdalena fernández y la búsqueda de un lugar en el mundo.« diners. 2012.
 ledezma, juan. »magdalena fernández. mobile geometry.« artishock. 14 de enero de 2012.

blogs blogs

»transcending architecture: magdalena fernández.« sabinecasparie.com. 16 de febrero de 2017.

catálogos (textos de exposiciones individuales) catalogues (solo shows texts)

grises. nc-arte, 2013. texto: roc laseca.
objetos movientes. atmósferas-estructuras-tierras. caracas, 2013.
 textos: »magdalena fernández. mecánicas elementales« (rafael castillo zapata), »sobre magdalena fernández. apuntes después de la geometría« (nydia gutiérrez),
»sin título. sobre amanecer« (juan carlos ledezma), »en torno a los objetos movientes de magdalena fernández« (sandra pinardi). disponible en www.magdalenafernandez.com
una poética del espacio fragmentado. nc-arte, 2012. texto: ximena gama chirolla.
magdalena fernández. 2ipm009. miami: frost art museum of latin american art, 2011.
 textos: »turning modernism inside out: magdalena fernández (ir)reverent order« (estrellita b. brodsky), »descomposing-recomposing: concepts, processes, and sources« (julia p. herzberg).
magdalena fernández: 2ipm009. miami: the patricia & philip frost art museum, 2011. textos: estrellita b. brodsky, julia p. herzberg.
magdalena fernández. mobile geometry. new york: henrique faría fine arts, 2011. texto: juan carlos ledezma.
2ipm009. zürich: museum haus konstruktiv, 2010. texto: christina von rothenhan.
superficies. magdalena fernández. caracas: museo de arte contemporáneo, 2006. textos: luis ángel duque, alicia torres, sandra pinardi.
4i000: revisitar lo moderno. caracas: museo alejandro otero, 2000. texto: thelma carvallo.
aires. caracas: sala mendoza, 1998.
 textos: rafael castillo zapata, carmen alicia di pasquale, roberto echeto, juan carlos López quintero, luis enrique Pérez Oramas, gabriela Rangel, fernando Ríquez, patricia van dalen.
m. f. 997 / lo casi visible. ciudad bolívar: museo de arte moderno jésus soto, 1997. texto: luis enrique Pérez Oramas.
magdalena fernández: 1i993, estructuras. caracas: sala mendoza, 1993. texto: ag fronzoni.

bibliografía
bibliography

catálogos (textos de exposiciones colectivas) catalogues (collective shows texts)

contingent beauty. contemporary art from latin america. houston: museum of fine arts, 2016.
 textos: »historical contingency. geometric abstraction in contemporary venezuelan art« (tahía rivero), »mapping the traps of invisible electronics, the images of latin america« (gabriela rangel), »magdalena fernández. the sound of a dot in the sky« (tahía rivero).
 monochrome undone. tustin: colección sayago & pardon, 2015. texto: magdalena fernández.
 contaminados. caracas: sala mendoza, 2012. texto: maría elena ramos.
 complete concrete. zürich: museum haus konstruktiv, 2010. texto: dorothea strauss.
 fare mondi making worlds. esposizione internazionale d'arte. venezia: fundazione la biennale di venezia, 2009. texto: jaqueline rousset, maría luz cárdenas.
 steellife. milano, 2009. texto: elisabetta pozzetti.
 acciones disolventes. caracas: centro cultural chacao, 2009. texto: carlos palacios.
 intangibles. bogotá: artbo, 2008. texto: maría iovino. disponible en www.magdalenafernandez.com
 surfaces. miami: cisneros fontanals art foundation (cifo), 2006. texto: alicia torres.

entrevistas en prensa press interviews

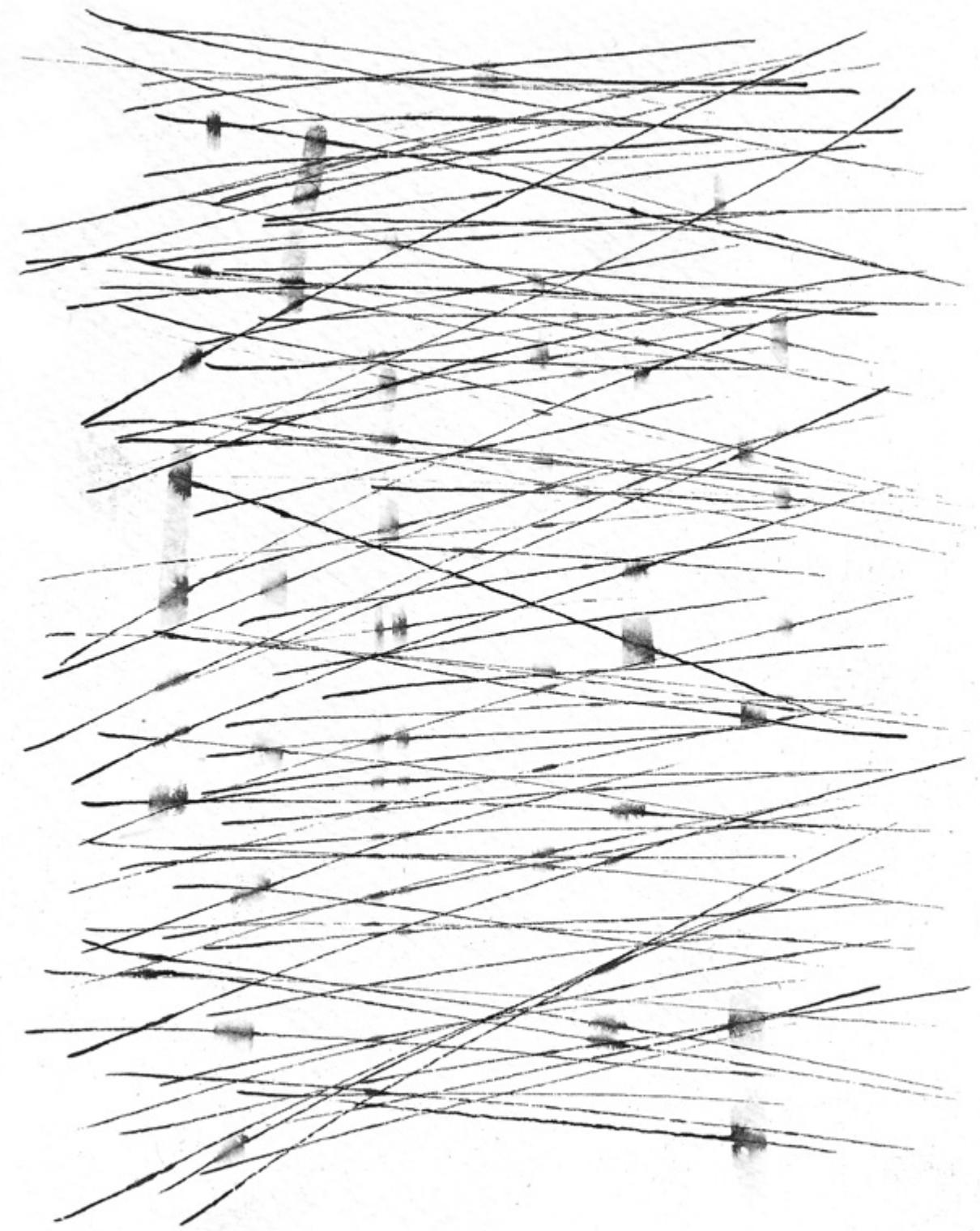
»las instituciones son de los artistas«. el universal. caracas, 11 de junio de 2009, p. 3-8. autor: dubraska falcón.
 »no debemos abandonar nuestros espacios«. el nacional. caracas, 1 de junio de 2009, p. 3-1. autor: marjorie delgado aguirre.
 »átomos de luz en las tinieblas«. tal cual. caracas, 1 de junio 2000, p. 23. autor: aixa sánchez.
 »dibujos sin papel gravitan en el espacio«. el nacional, cuerpo c. caracas, 5 de marzo de 2000. autor: edgar alfonzo sierra.
 »el premio significó para mí la confianza de un gran jurado«. el carabobeño. valencia, 29 de noviembre de 1998, p. a-8.
 »mientras exista el ser humano habrá algo que decir«. notitarde. cultura. valencia, 21 de noviembre de 1998, p. 7. autor: vicente gramcko.
 »magdalena fernández artífice de la percepción«. el nacional. caracas, 4 de noviembre de 1998. autor: andreina gómez.
 »el 56 salón michelena marca un hito en la historia«. notitarde. valencia, 1 de noviembre de 1998, p. 12. autor: vicente gramcko.

artículos en prensa press articles

»breve historia de los 'ecos' de magdalena fernández«. el nacional. papel literario. caracas, 6 de abril de 2019. texto: carlos palacios.
 »mares de magdalena fernández«. el nacional. papel literario. caracas, 1 de julio de 2018. texto: gisela cappellin.
 »el equilibrio de los materiales como metáfora de la naturaleza«. el nacional. primera página. caracas, 17 de marzo de 2018, p. 6.
 »tramas que tejen universos«. el universal. caracas, 17 de marzo de 2018, p. 2-4. texto: ivanna méndez.
 »mares: cuerpos, sonidos y memoria«. el universal. caracas, 28 de febrero de 2018, p. 1/7. texto: ivanna méndez.
 »la lluvia de la cisterna. crónica de una aproximación sublime«. el nacional. papel literario. caracas, 2017. autor: sandra pinardi.
 »magdalena fernández. aires (1998)«. el nacional. papel literario. caracas, 17 de marzo de 2013.
 »metonimias ii«. el nacional. escenas. esto es lo que hay/artes visuales. caracas, 31 de mayo de 2011, p. 2. autor: lorena gonzález.
 »metonimias«. el nacional. escenas. esto es lo que hay/artes visuales. caracas, 24 de mayo de 2011, p. 2. autor: lorena gonzález.
 »magdalena fernández vence las leyes del espacio«. tal cual. caracas, 4 de mayo 2011, p. 24. autor: yohana silvera.
 »por caracas se moverán los videos de magdalena fernández«. el universal. caracas, 4 de mayo de 2011, p. 2-10. autor: dubraska falcón.
 »art at the end of the world, part ii«. the daily journal. caracas, 12 de abril de 2007. autor: sebastian kennedy.
 »dos artistas venezolanas son alabadas en el fin del mundo«. el universal. caracas, 3 de abril de 2007, p. 3-9.
 »la tecnología y la belleza del arte se dan la mano en el sur«. la nación. buenos aires, 31 de marzo de 2007, p. 12. autor: alicia de arteaga.
 »magdalena fernández pinta y dibuja con videos«. el universal. caracas, 28 de septiembre de 2006, p. 3-1. autor: maría gabriela méndez.
 »en la naturaleza la geometría se mueve como el agua«. el nacional. caracas, 6 de agosto de 2006, p. b-6. autor: yohana silvera.
 »magdalena fernández. geometría en constante movimiento«. el nuevo herald. artes y letras. miami, 4 de junio de 2006. autor: carlos palacios.
 »la llama da vida al arte«. el universal. caracas, 16 de febrero de 2004, p. 2-6. autor: yasmín monsalve.
 »flotando en un jardín nocturno«. el mundo. caracas, 5 de junio de 2000. autor: lenelina delgado.
 »líneas que modulan el espacio«. el universal. cuerpo 3. caracas, 16 de mayo de 2000. autor: yasmín monsalve.
 »di figura in informale«. la voce di mantova. mantova, 1 de abril de 2000, p. 25. autor: giorgio nencini.
 »fernández arriaga tra video sculture e nuove installazioni«. gazzetta mantova. mantova, 22 de marzo de 2000, p. 27. autor: paola cortese.
 »el espacio es una escultura contemporánea«. el nacional, cuerpo c. caracas, 2 de marzo de 2000. autor: edgar alfonzo sierra.
 »constructivismo y erotismo en el michelena«. el nacional. papel literario. caracas, 24 de enero de 1999. autor: ricardo bello.
 »las féminas dominaron el vii premio eugenio mendoza«. el universal. caracas, 16 de septiembre de 1996. autor: omar khan i.
 »la sed de horizonte que nunca se agota«. el diario de caracas. caracas, 5 de noviembre de 1993. autor: rubén wisotzki.
 »salón pirelli encourage risk«. the daily journal. caracas, 6 de octubre de 1993. autor: andrea kowalaki.

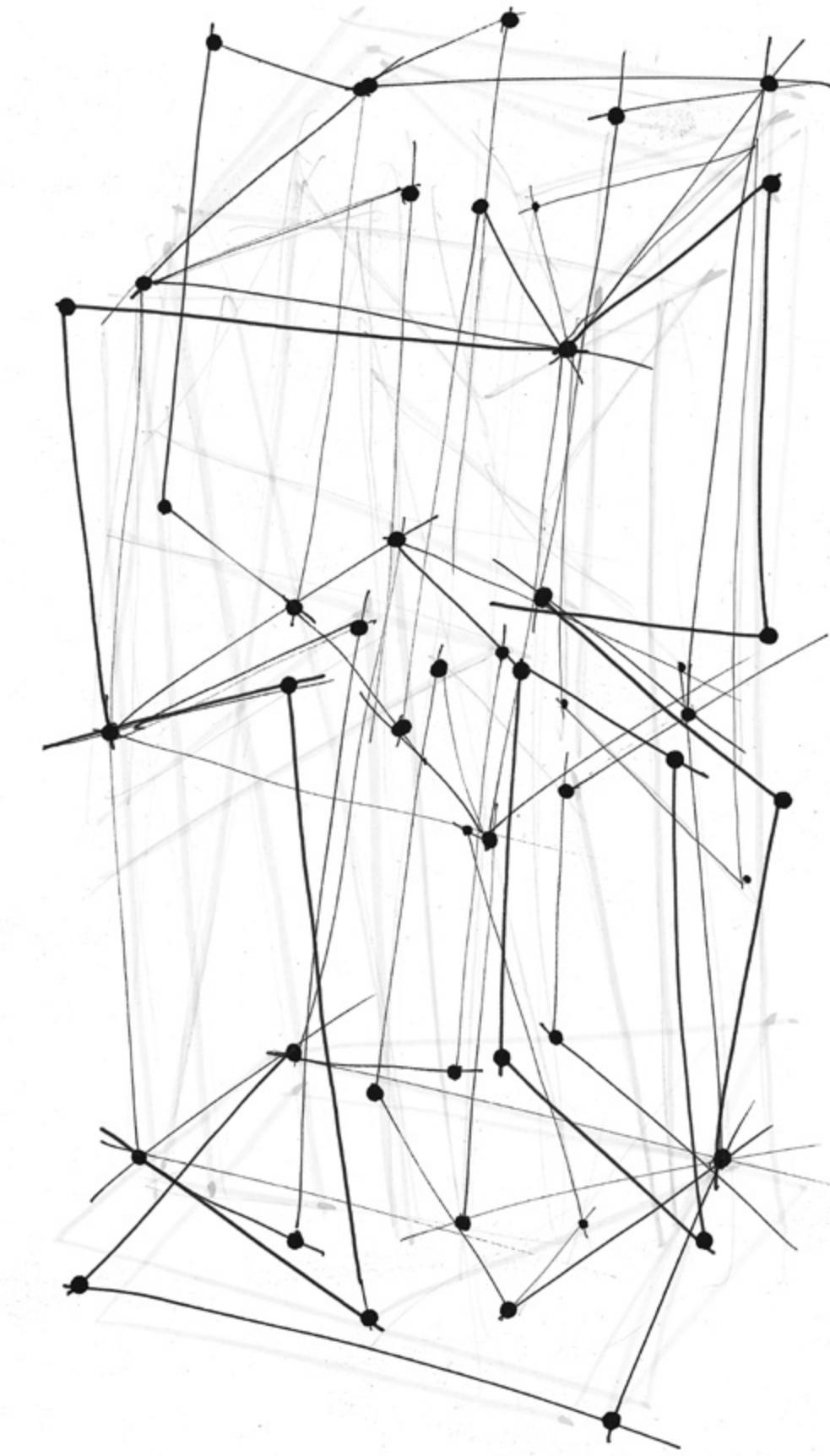
otros textos disponibles other texts available

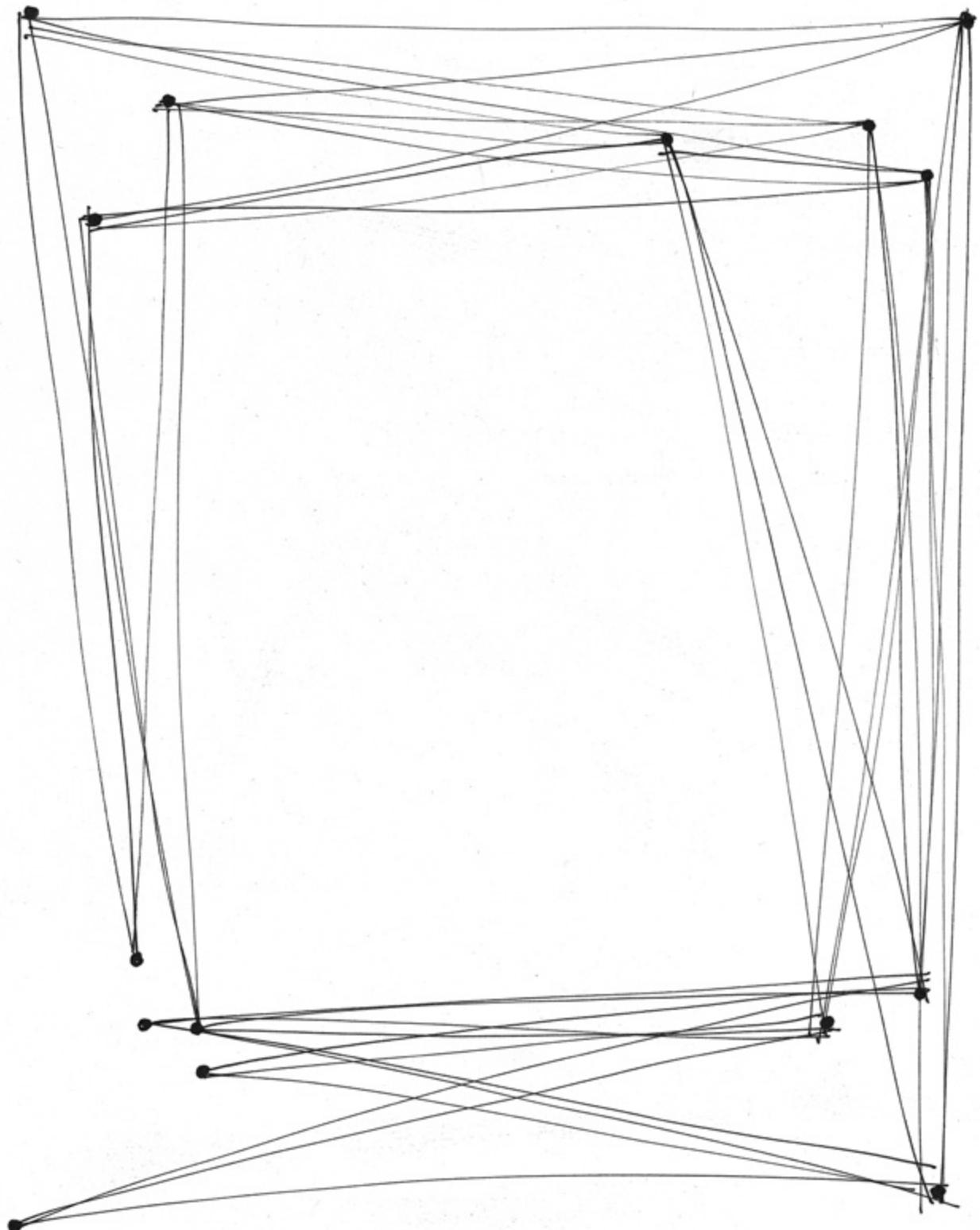
laseca, roc. »la inversión estoica: superficies y casi-cuerpos«. 2014.
 ledezma, juan. »marco y ruptura, inscripción y desplazamiento: el límite entre el espacio y el objeto en la obra de magdalena fernández«. 2012. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t38.htm>
 louyot, anne. »objetos movientes-estructuras«. 2012. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t37.htm>
 pacheco, diego. »prácticas chamánicas en contextos urbanos«. 2009. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t20.htm>
 jaffé, verónica. »sobre la luz (y para magdalena)«. mayo de 2008. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t17.htm>
 polano, sergio. venecia, 2002. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t09.htm>
 veca, alberto. »materia e progetto«. milano, abril de 1997. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t04.htm>
 pratesi, ludovico. roma, 1993. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t02.htm>
 cárdenas, maría luz. »2ipm009«. x bienal de cuenca, 2009. <http://www.magdalenafernandez.com/textos/t21.htm>



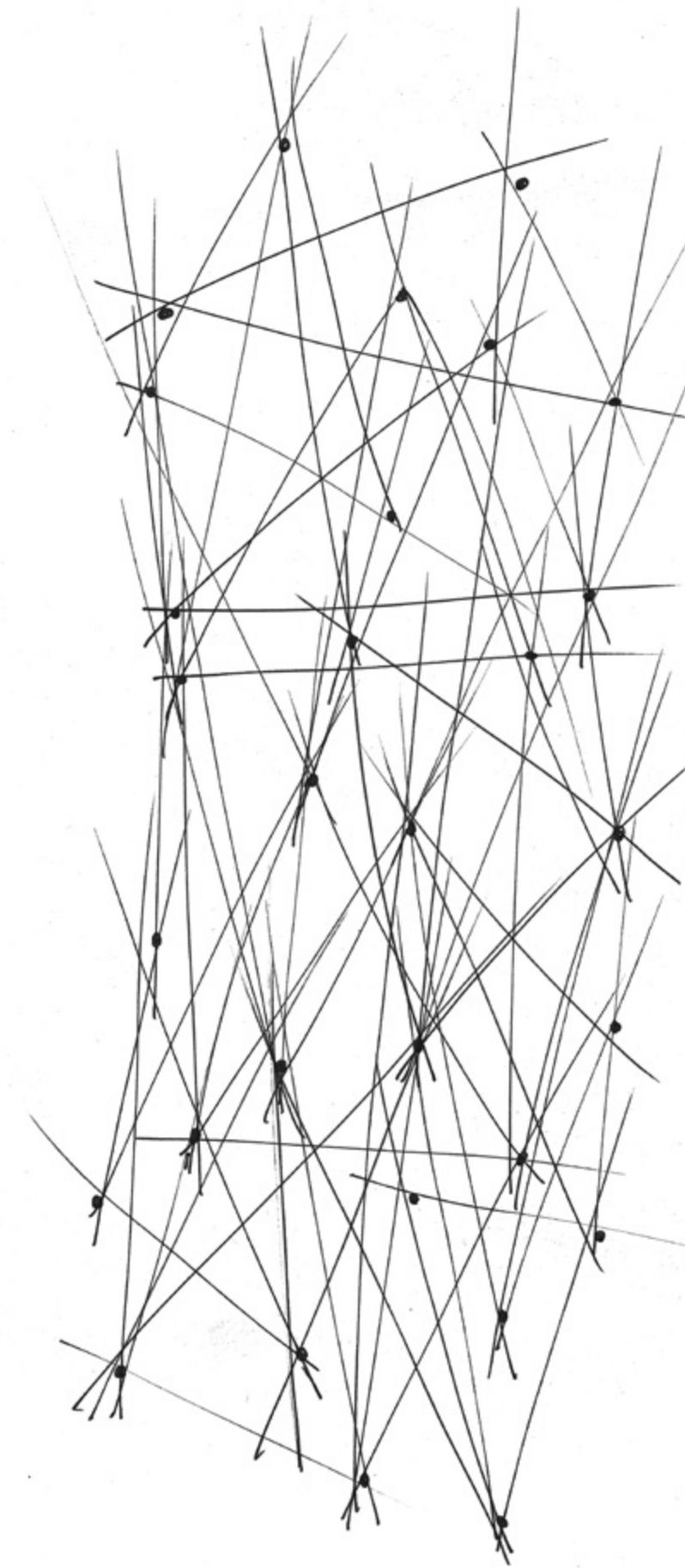
55

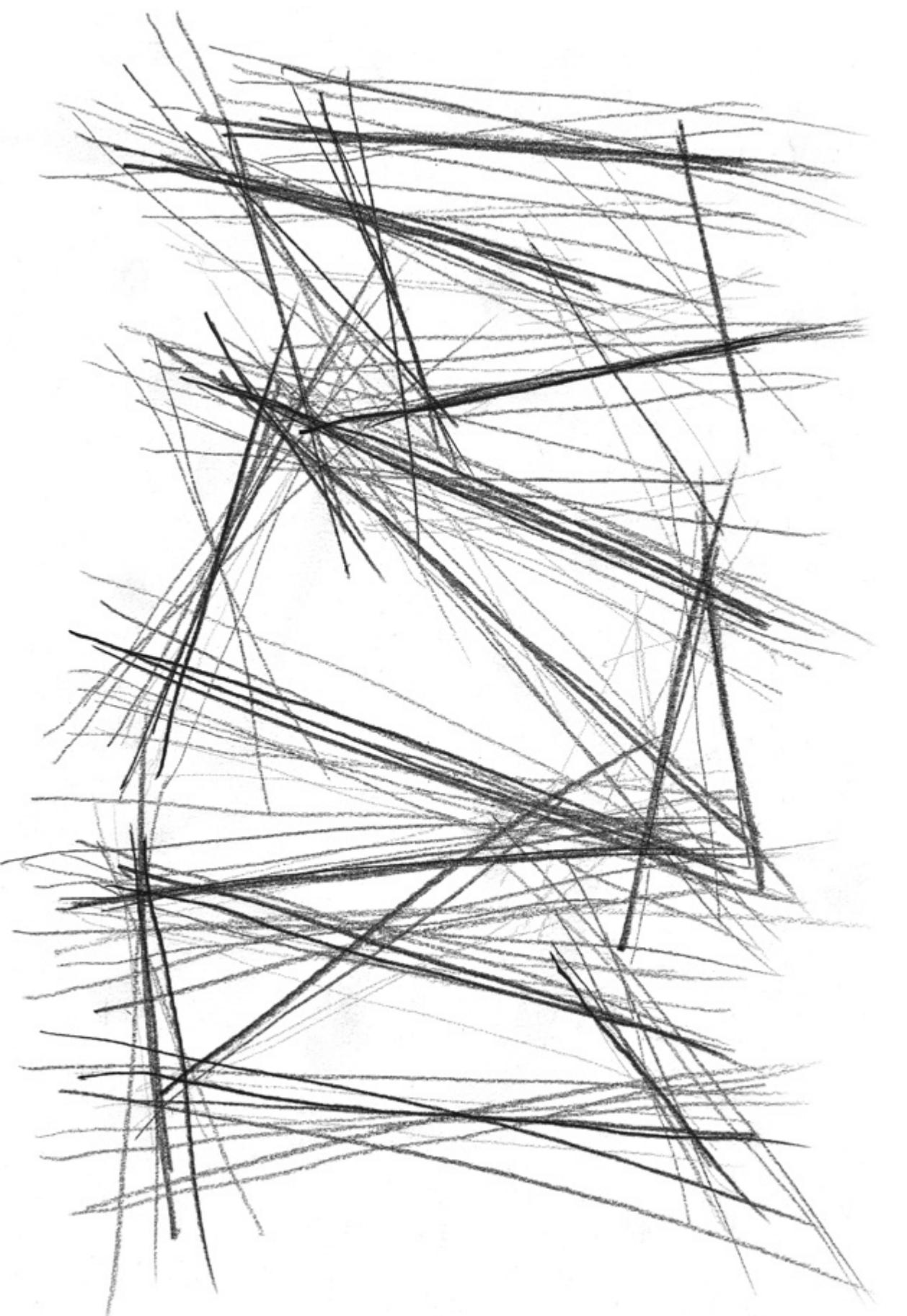
↑ 36d015
(4b016)
↓





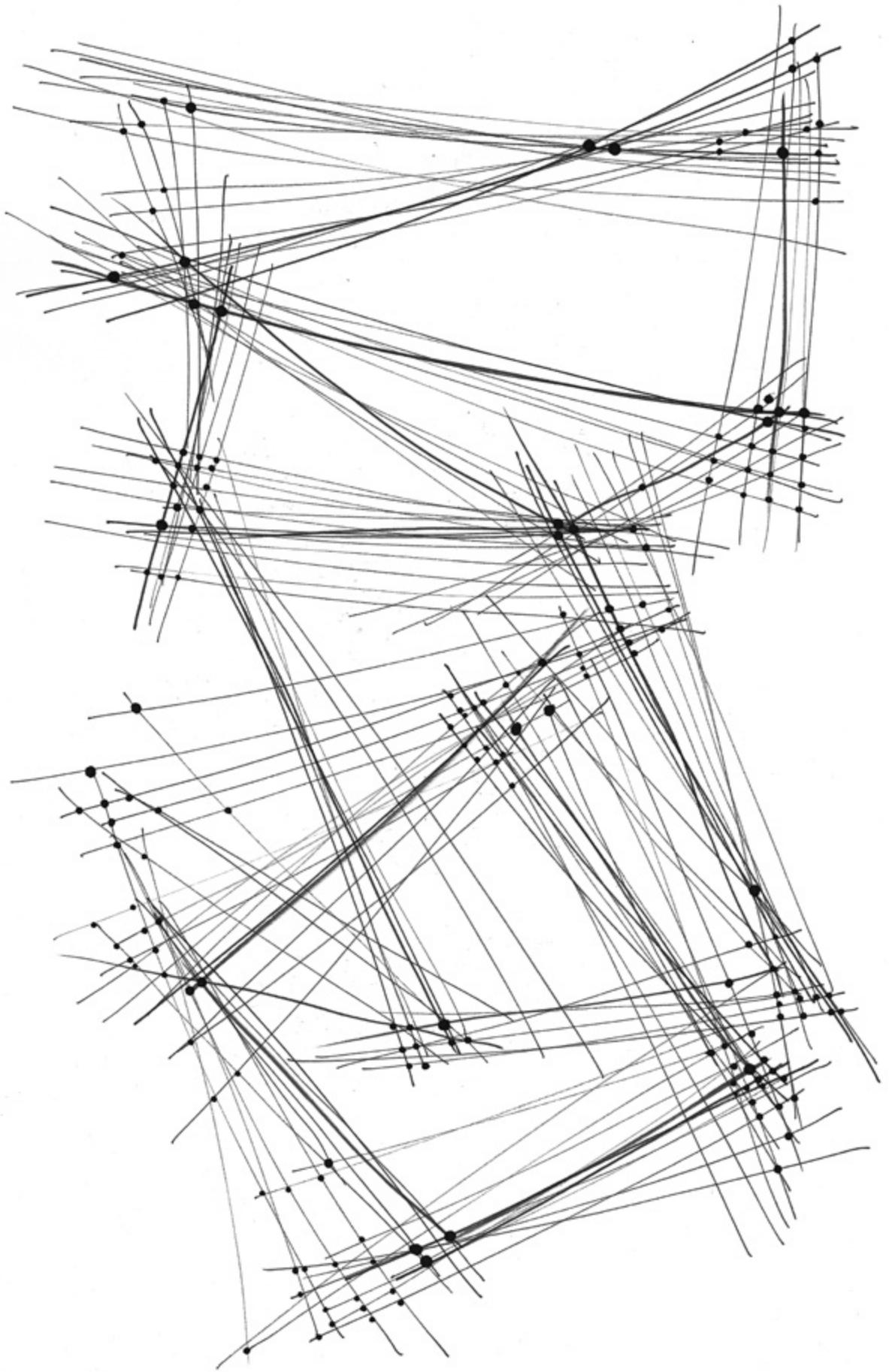
↑
(1d017)
(2d017)
↓

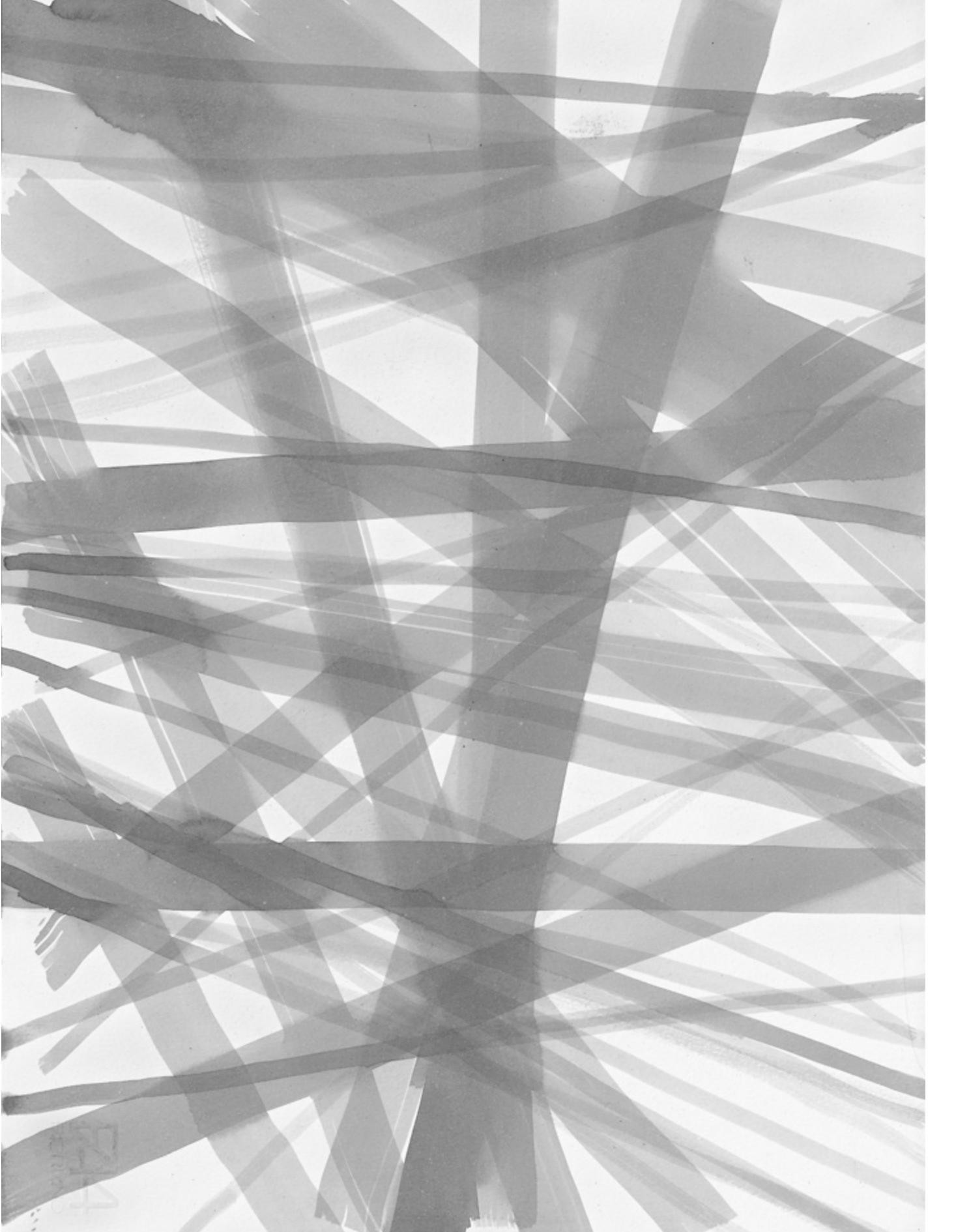




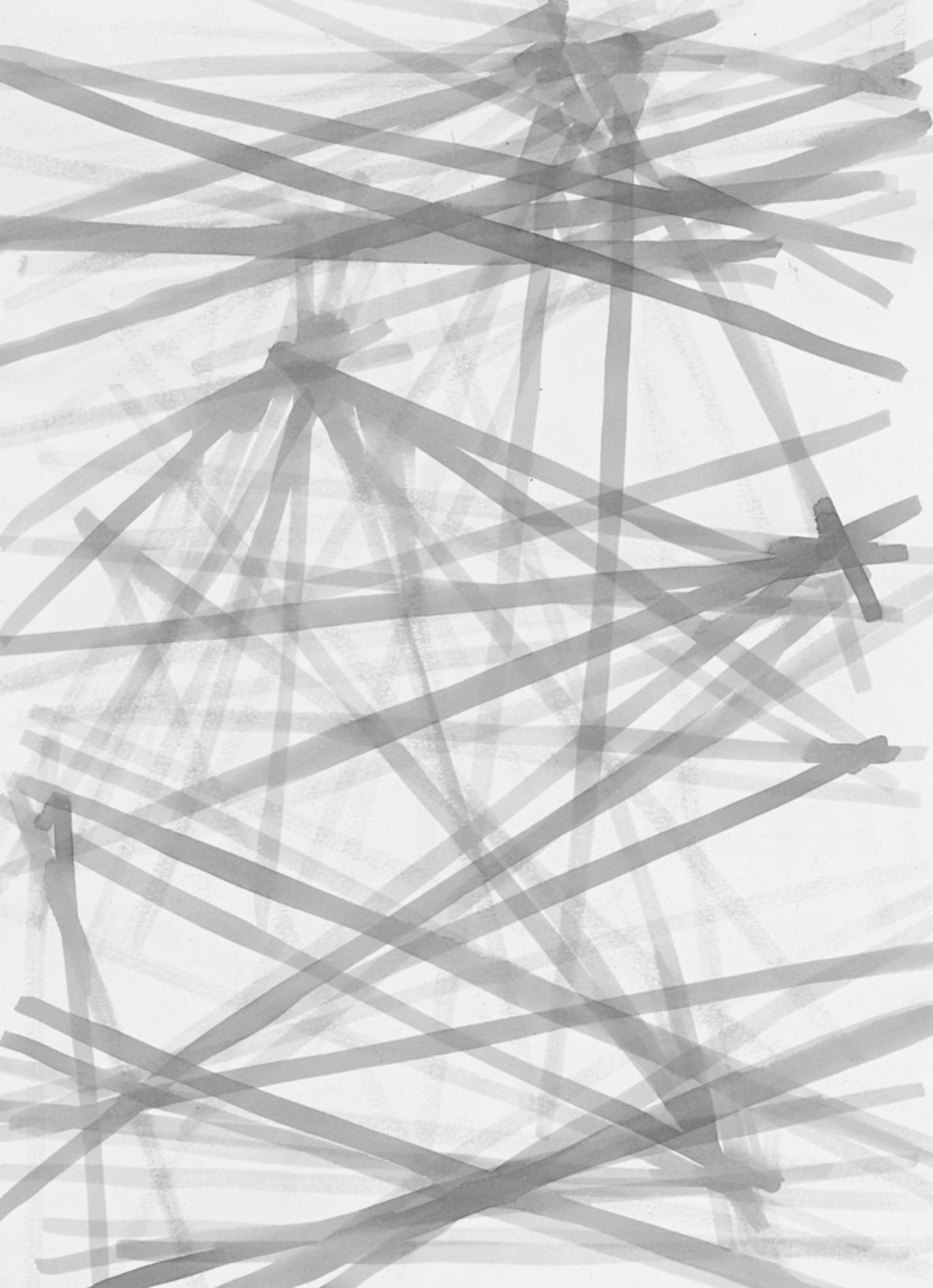
59

↑
(1d018)
(2d018)
↓





↑
(3d018)
(4d018)
↓



pp	30 / 41	1i018	cordón y esferas de hierro mecanizadas con pintura electroestática <small>instalación</small>	cord and iron spheres machined with electrostatic paint <small>installation</small>
6,8		2ee018	elástico y esferas de hierro mecanizadas con pintura electroestática	elastic and iron spheres machined with electrostatic paint
10		1epp018	alambre de acero y esferas de goma	steel wire and rubber spheres
12		2epp018	alambre de acero y esferas de goma	steel wire and rubber spheres
-		3epp018	alambre de acero y esferas de goma	steel wire and rubber spheres
14		4epp018	alambre de acero y esferas de goma	steel wire and rubber spheres
-		5epp018	alambre de acero y esferas de goma	steel wire and rubber spheres
16		4ee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
16		5ee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
20 / 21		5ee016	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
18 / 19		20ee017	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
-		1ee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
22 / 23		8ee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
24 / 25		9ee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
26 / 27		10eee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
-		12eee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
28		15eee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
-		17eee018	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
-		27d015	esferas de goma y varillas de acero con pintura electroestática	rubber spheres and steel rods with electrostatic paint
-		34d015	creyón acuarelable sobre papel de acuarela	watercolor crayon on watercolor paper
54		36d015	tinta china sobre papel de acuarela	indian ink on watercolor paper
55		4b016	tinta sobre papel opalina <small>boceto</small>	ink on opaline paper sketch
-		6b016	tinta sobre papel opalina <small>boceto</small>	ink on opaline paper sketch
-		7b016	tinta sobre papel opalina <small>boceto</small>	ink on opaline paper sketch
56		1d017	tinta sobre papel opalina	ink on opaline paper
57		2d017	tinta sobre papel opalina	ink on opaline paper
-		3d017	tinta sobre papel opalina	ink on opaline paper
-		5d018	tinta sobre papel opalina	ink on opaline paper
58		6d018	tinta sobre papel opalina	ink on opaline paper
59		1d018	carboncillo sobre papel fabriano	charcoal on fabriano paper
60		2d018	tinta sobre papel fabriano	ink on fabriano paper
61		3d018	tinta sobre papel fabriano	ink on fabriano paper
		4d018	tinta sobre papel fabriano	ink on fabriano paper

